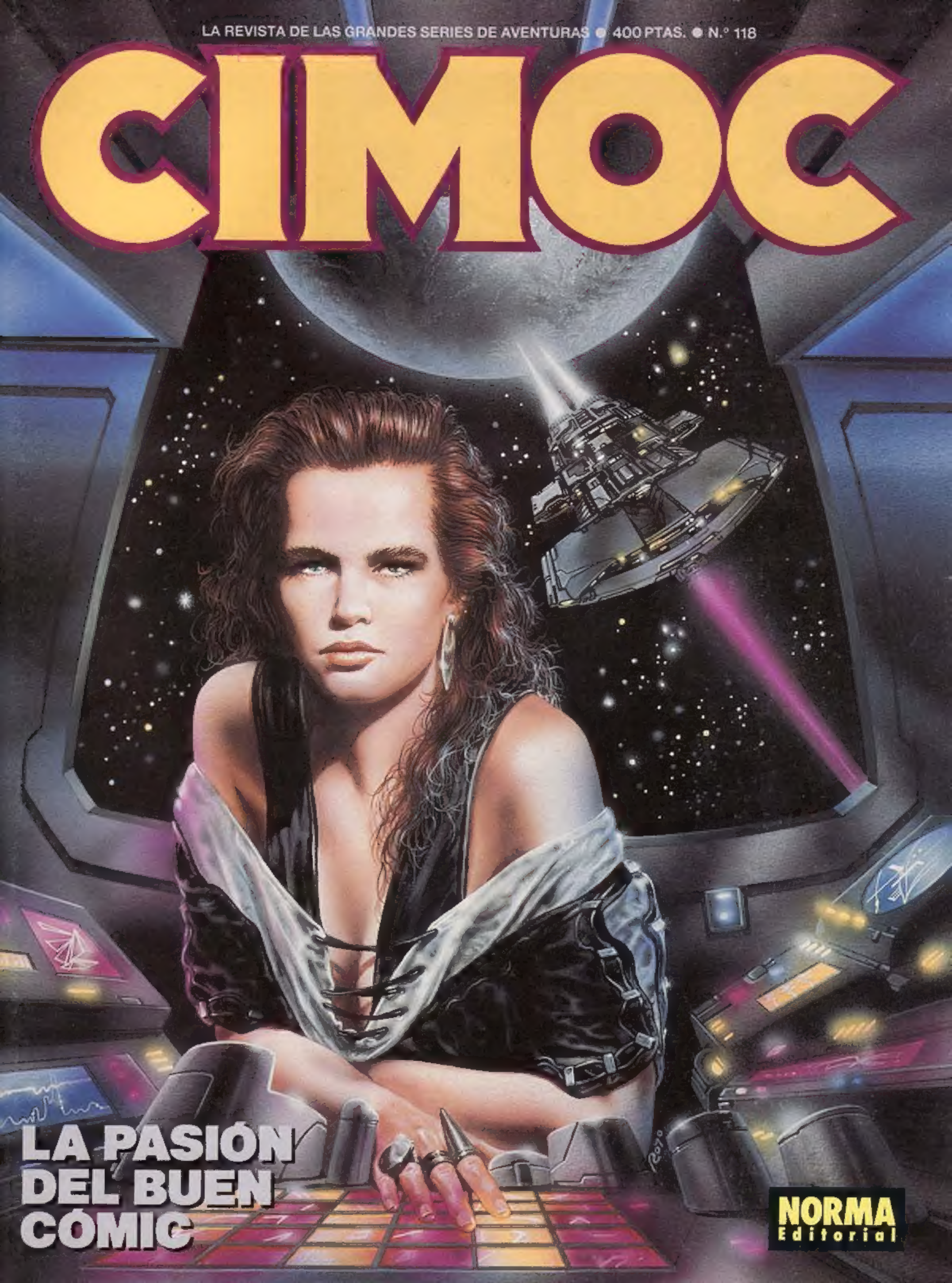
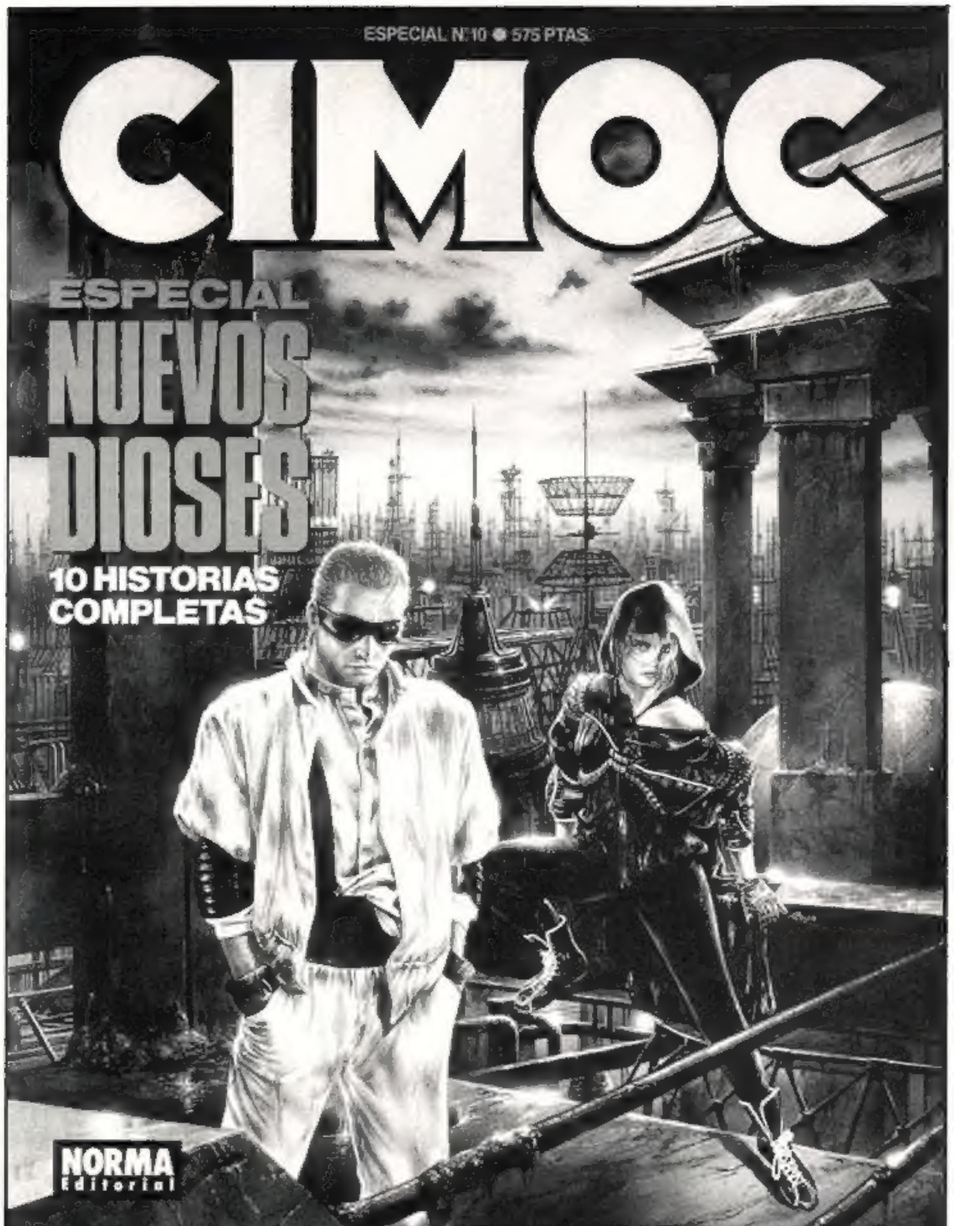
LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES DE AVENTURAS ● 400 PTAS. ● N.º 118

# CIMOC




LA PASIÓN DEL BUEN CÓMIC

NORMA Editorial




Ibarrola, Garcés, Kurtzman-Gibbons, Beroy, Font, De Felipe, Azpiri, Oscaraibar-Redondo y Saccomanno-Genlot. CIMOC ESPECIAL Nº 10. «Nuevos Dioses». P.V.P. 575 ptas. (A la venta en librerías y quioscos o solicitándolo a nuestro servicio de venta por correo).

# EDITORIAL

▶ El desarrollo alcanzado por la sociedad actual ha llevado al hombre a ir despojándose progresivamente del amplio panteón de dioses que ha adorado a lo largo de su historia. Pero nuestra memoria genética debe tenerlo bien grabado porque de una u otra forma el hombre siempre encuentra nuevos dioses a los que rendir culto.

□ Y en una sociedad en la que el individualismo está en auge, LOS NUEVOS DIOSES no pueden ser otros que aquellos que potencian y gratifican al ser que sobresale sobre los otros. Y no sobresale por sus propios méritos sino por ser el afortunado poseedor de los nuevos dioses protectores: se trata del dinero, el éxito, el poder, las drogas...

□ Nos pareció que sería interesante que los autores de cómic dieran su visión personal de esos nuevos dioses a los que adora nuestra sociedad. El resultado ha sido de lo más variado en riqueza gráfica y en el enfoque que cada uno ha dado del tema propuesto. Esperamos que disfrutéis tanto leyéndolo como nosotros hemos disfrutado haciéndolo.

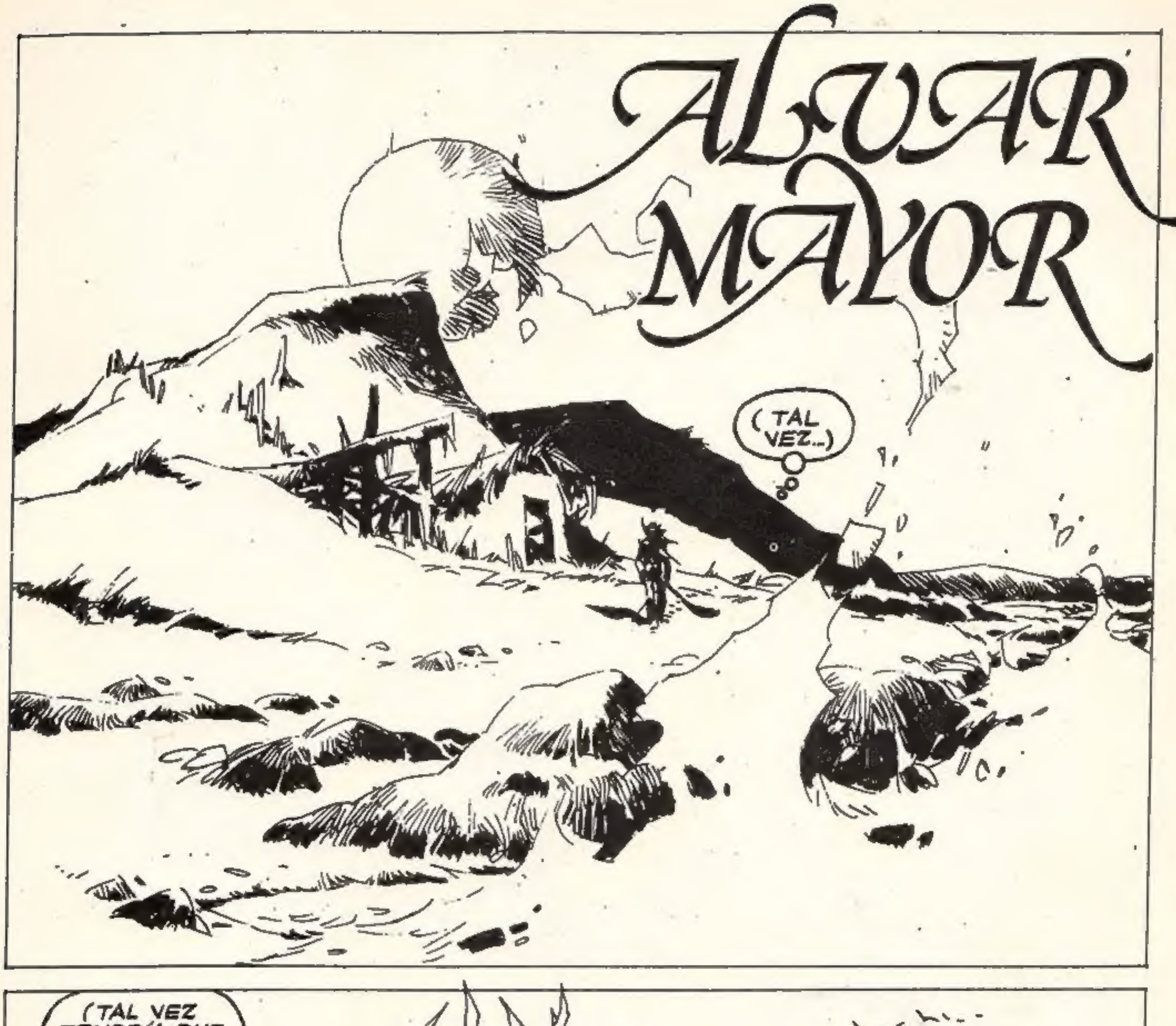
□ Este mismo mes lanzamos la nueva colección *MADE IN THE U.S.A.* dedicada al mejor y más reciente cómic de procedencia estadounidense y estamos preparando el lanzamiento de nuevas colecciones de cómic-books de las que ya hemos dado cumplida cuenta en las páginas de noticias.

□ Despedimos el año pasado con el lanzamiento de la *colección Pandora*, unos meses después inició su andadura *El Muro*, ambas han tenido una excelente acogida. Esperamos que este nuevo proyecto con el que damos la bienvenida a 1991 goce de la misma acogida. A lo largo del año habrá sin dudas nuevas sorpresas, pero creemos que esta nueva colección es una buena manera de empezar. ¡Feliz año nuevo! ◀

CIMOC 118

**PORTADA** ◆ Luis Royo
3 **SALVAJES – Delfines** ◆ Guiral y Usero
13 **NOTICIAS** ◆ L.D. y A.G.
19 **MACBETH** ◆ Polls & Polls
27 **HOMBRE - Atila (3)** ◆ Antonio Segura y José Ortiz
39 **UN VAMPIRO LLAMADO MEL** ◆ Harvey Kurtzman y Tomas Bunk
Mel es un vampiro muy particular. Tiene problemas, graves problemas. No puede ver su reflejo en los espejos, en lugar de transformarse en un murciélago lo hace en un bate de béisbol (el juego de palabras es intraducible al castellano), sus dientes están llenos de caries y la simple visión de un crucifijo le enloquece. ¿Logrará resolver el doctor sus problemas?.
45 **FRANK MILLER Y DAVE GIBBONS: EL GENUINO SABOR AMERICANO** ◆ Laureano Dominguez.
47 **LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN - HYRONIMUS (4)** ◆ Cothias y Juillard
El mal está en todas partes o, al menos , eso dice Hyronimus, un inquisidor con unos métodos muy personales
55 **ZAPPING ASCENSIONAL** ◆ François Boucq
Superman, Squeletor, Corto Maltés, Mickey y toda la cohorte de habitantes del mundo del cómic se dan cita en la desbocada imaginación de Boucq
59 **EL PROFESOR SIGRID** ◆ Prof. Sigrid.
61 **EL OASIS** ◆ Alfonso Font
66 **JIM CUTLASS- El hombre de Nueva Orleans (3)** ◆ Charlie, Giraud y Rossi
La pistas que sigue Jim en busca de los que han prendido fuego al almacén deonde su prima Carolyn guarda la cosecha de algodón le han conducido hasta unos fascineros que prometen causarle muchos problemas...

▶ **Editor y Director:** Rafael Martínez. ● **Coordinador Editorial:** Laureano Dominguez. ● **Consejo de Redacción:** Laureano Dominguez, Pasqual Giner y Rafael Martínez. ● **Maqueta y diseño:** Pasqual Giner. ● **Producción:** Flor Castellanos y Maria Martí. ● **Suscripciones y envíos por correo:** Pepe Martínez. ● **Rotulistas:** Jordi Gual, Fernando Fernández, Isabel Parada y Fernado Miranda. ● **Traducción:** Narcís Fradera y Fco. Pérez Navarro. ● **Fotomecánica y fotocomposición:** Tecla, Barcelona. ● **Distribuye:** COEDIS, S.A. Carretera Nacional II, Km. 602,5. 08750 Molins de Rei-Barcelona. ● **Imprime:** Rotographic, Ctra. de Caldas, Km. 3,7. Santa Perpetua de la Moguda (Barcelona). ● **ISBN:** 84-85475-01-1. ● **Depósito Legal:** B-9384-81. ● ©by Byron Preiss Visual Publications, Inc., Glénat, Casterman y Norma Editorial. ● **Norma Editorial, S.A.** Passeig de Sant Joan, 7, pral. 08010 Barcelona. Tel.: (93) 232 62 12. Fax: (93) 231 26 99. ● **Por temor al extravío de originales aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración.** ● **El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias es de** 375, ptas. (exentos IVA, art. 15). ● **Edición española** 12/90. ● **Edición sudamericana:** 3/91.




Guión: Carlos Trillo ▶ Dibujos: Enrique Breccia

(QUIZÁS DEBERÍA QUEDARME AQUÍ JUNTO AL MAR Y DECIDIR QUE LO QUE BUSCO ES IMPOSIBLE DE ENCONTRAR.)
HOLA, ALVAR MAYOR.
2

¡TÚ ERES TIHUO!
¡AMIGO!
HACE MESES QUE TE BUSCO. SEGUÍ TU PISTA DESDE QUE ABANDONASTE EL BARCO LLAMADO DULCINEA ENCALLADO ENTRE LAS ROCAS, EN LAS COSTAS DEL SUR.
SÉ QUE EL CUERVO MURIÓ. SÉ QUE LUCÍA TE ABANDONÓ POR UN HOMBRE DE DINERO.
SABES MUCHO DE MÍ, Y YO NADA DE TI. ¿QUÉ HICISTE TODO ESTE TIEMPO?
VEN. HAGAMOS UN FUEGO PARA COCINAR ESTE PESCADO.
UN FUEGO BIEN ENCENDIDO, UN PESCADO BIEN ASADO, UN RESTO DE VINO EN LA CARAMAÑOLA DE ALVAR MAYOR, Y YA ESTÁ: HE AQUÍ UN MARCO PERFECTO PARA QUE SE CUENTE UNA HISTORIA.
3

LO MÁS IMPORTANTE QUE ME PASO EN TODO ESTE TIEMPO FUE ESTO...
"YO ANDABA VAGANDO POR LA SELVA, CUANDO..."
ALGUIEN, ME CHISTO. ¿DONDE...?
VINO DE AQUÍ, PERO...

¡TE DESCUBRÍ!
¡OH!
NO, POR FAVOR, NO TE ACERQUÉS NI ME TOQUES.
¿POR QUÉ? ¿ESTÁS ENFERMA?
NO, SOY TABÚ. NINGÚN HOMBRE DEBE TOCARME NI YO DEBO TOCAR A NINGÚN HOMBRE PORQUE MI CUERPO ESTÁ CONSAGRADO A LOS DIOSES.
LO SIENTO. DEBO VOLVER AL TEMPLO.
JUISSSSSSSSSS
¡NOOO!!
5

¡FUERA, BESTIA!
SUKH!

ESTÁS HERIDO.
ME TOCASTE.
SÍ, LO HICE, Y POR ESO ME MATARÁN. PERO NO PUEDO DEJAR QUE TE DESANGRES CUANDO SALVASTE MI VIDA.
DÉJAME PONER HOJAS DE ÁSCAR EN TUS HERIDAS.
ERES BELLA Y...Y YO...
"CERRÉ ENTONCES LOS OJOS, SINTIENDO QUE ME HUNDÍA EN EL DESMAYO..."
7

"PERO ANTES DE IRME TOTALMENTE SENTÍ SUS LABIOS HÚMEDOS EN LOS MÍOS. SI HUBIERA..."
...MUERTO EN ESE INSTANTE, HABRÍA MUERTO FELIZ. NO SÉ CUANTO DURÓ LA NOCHE EN MI ESPÍRITU INTERIOR...
"...PERO CUANDO DESPERTÉ..."
DESPERTASTE. ES UNA SUERTE. ELLOS, LOS HERMANOS DEL TEMPLO, ME PERMITIERON VELAR TU SUEÑO. AHORA, POR INFRINGIR EL TABÚ, DEBO MARCHAR AL SUPLICIO Y A LA MUERTE. ADIÓS.
¡NO!
"NO SÉ DE DÓNDE SAQUÉ FUERZAS PARA LEVANTARME, PARA TOMAR UN TRONCO GIGANTESCO..."
"...PARA ATACAR A ESOS HOMBRES..."
DEJENLA. ¡ELLA SE IRÁ CONMIGO!
SOCK!!
8

ES FUERTE POR HABER PERDIDO TANTA SANGRE.
SÍ, LO MEJOR SERÁ ATARLO EN EL PATIO DEL TEMPLO.
"APENAS OÍA SUS VOCES Y SENTÍA COMO ME ARRASTRABAN POR LA SELVA..."
"CUANDO VOLVÍ EN MÍ, ESTABA ATADO A UNA PIEDRA..."
"DESDE ALLÍ PUDE VER ESA HORRIBLE CEREMONIA..."
¡LEVÁNTENLA HASTA LA PUNTA DEL MONOLITO!
AHORA DÉJENLA ALLÍ Y BAJEN.
AHORA QUITEN LAS SOGAS.
9

QUEDARÁ ALLÍ HASTA QUE CAIGA O HASTA QUE MUERA POR FALTA DE ALIMENTOS.
(TENDRÍA QUE SER UN PÁJARO PARA SALIR DE ALLÍ.)
"ENTONCES MI CABEZA HIRVIENDO DE FIEBRE IMAGINÓ ESTAS COSAS."
10

REACCIONÉ EN MEDIO DE LA SELVA Y NUNCA, POR MÁS QUE BUSQUÉ, PUDE DAR OTRA VEZ CON EL TEMPLO.
ENTONCES, ELLA MURIÓ.
CREO QUE NO. DESDE AQUEL DÍA, ESE PÁJARO ME SIGUE DONDE QUIERA QUE YO VAYA.
QUIERO SEGUIR ANDANDO ALVAR MAYOR.
11

¡ESPERA, TE ACOMPAÑO!
C. TRILLO
EMA-POLI
E. BRECCIA
MAÑOSA
1979
ROCAS NEGRAS
FIN
12

# NOTICIAS

## ÁLBUM DE AUTOR NOVEL

Pocas veces un autor novel tiene la posibilidad de ver publicada una obra que exceda las escasas páginas de una historia completa. Gracias al colectivo CRECH (Colectivo de Investigación, Estudios y creación de Historietas) y al Ayuntamiento de Mataró los jóvenes creadores tienen su oportunidad. El beneficiario en esta ocasión ha sido **FERRAN XALABARDER**, ganador del Primer Premio «Ciudad de Mataró» de Ayuda a la Creación de Historietas. A pesar del trabajo excepcional que supone para un autor novel la realización de un trabajo que tiene casi la extensión de un álbum tradicional, el proyecto ha llegado a buen fin, con el álbum titulado L'escut de sang y nos muestra a un joven e interesante autor que si sigue trabajando en este sentido posiblemente dará que hablar no tardando mucho.

## CUMPLEAÑOS EN LOMBARD

La *Editorial Lombard* celebra cumpleaños por partida triple. Dos de los personajes de su extenso catálogo han cumplido 10 años. Se trata de THORGAL, del que muy pronto podremos ver su más reciente aventura en estas páginas, y VASCO el personaje de **GILLES CHAILLET** del que ya van publicados nueve álbumes. También ha cumplido años, en este caso quince, la serie LES CASSEURS, del guionista **ANDRÉ-PAUL DUCHATEAU** y el dibujante **CHISTIAN DENAYER**. Esta última serie ya va por su álbum nº 17. Mientras tanto su revista semanal *HELLO BD* experimenta una subida de interés en las series que publica actualmente. El último número de la misma recibido en el momento de redactar estas líneas

contiene dos series dibujadas por **WILLIAM VANCE**: BRUCE J. HAWKER (con un guión de **A.- P. DUCHATEAU**) y la aventura más reciente de XIII, La noche del 3 de agosto. También está Capricornio de **ANDREAS** y NINO de **D. STALLAERT** y **H. LEEMANS**, una historia de sabor tintinesco.

## VALERIAN: 20 AÑOS

Y parece que fue ayer cuando se publicó en las páginas de la revista *PILOTE* «La cité des eaux mouvantes», el primer álbum de la serie creada por **PIERRE CHRISTIN** (guión) y **JEAN-CLAUDE MÉZIERES** (dibujos). Y la mejor forma de celebrar este aniversario es un nuevo álbum, el 16, de la serie. La nueva aventura de VALERIAN y LAURELINE, titulada «Les Armes Vivantes», tiene lugar en Blopik, un planeta en el que se ven obligados a efectuar un aterrizaje forzoso a causa de las graves averías que sufre su nave. Blopik es un planeta devastado por la guerra y en el que se encuentran un grupo de curiosas criaturas, aparentemente aje-

nas al ajetreo guerrero que se vive en el planeta. Pero las cosas no siempre son lo que parecen a primera vista y... bueno lo mejor será que lo leáis por vosotros mismos. Les armes vivantes es un magnífico espectáculo plagado de humor, inventiva y demás maravillas a las que nos tienen acostumbrados **CHRISTIN** y **MÉZIERES**. Suponemos que la edición española no se hará esperar por parte de *Grijalbo/Dargaud*.

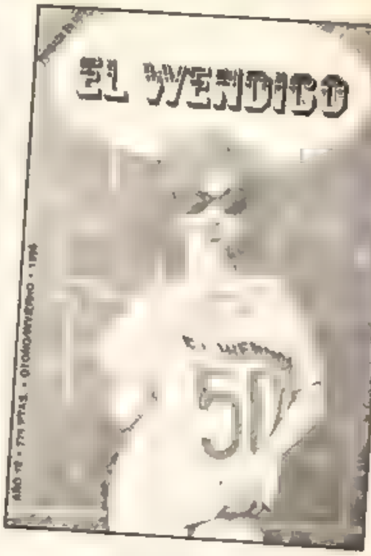
## EL CÓMIC EN EL METRO

Los alumnos de la Escuela de Cómic Joso han decorado, a petición de Transportes Metropolitanos de Barcelona, la estación de Rocafort, perteneciente a la línea uno del metro de la ciudad Condal.

Como es de suponer los temas elegidos para llevar a cabo la decoración han sido conocidos personajes del cómic. En adelante la estación de Rocafort será cita inexcusable para todos los aficionados al cómic.

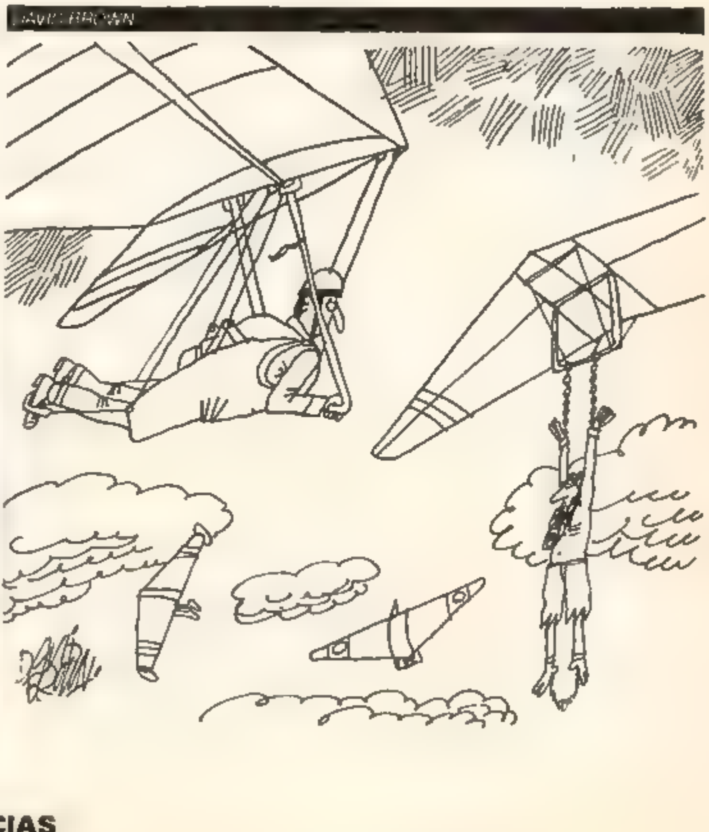
## EL WENDIGO ALCANZA EL Nº 50

La revista dedicada al estudio y crítica de la historieta *EL WENDIGO* ha llegado a su número 50. Todo un récord en el panorama de la prensa especializada en este país. A pesar de ciertos comentarios que denotan falta de información sobre lo




que se cuece en los cenáculos del cómic (lamentablemente, pero existen) sigue su personal camino. Tampoco estaría de más que, de vez en cuando, cotejaran sus informaciones en lugar de publicar la opinión de una de las partes interesadas sin tener en cuenta la otra.

Su número 50 contiene, entre otros, artículos sobre **JEAN VAN HAMME**, **JOSÉ LUIS GARCÍA LOPEZ**, **JERRY ORDWAY** y SLASH MARAUD. Por nuestra parte nos alegramos de que una revista sobre el cómic haya podido llegar al número 50.



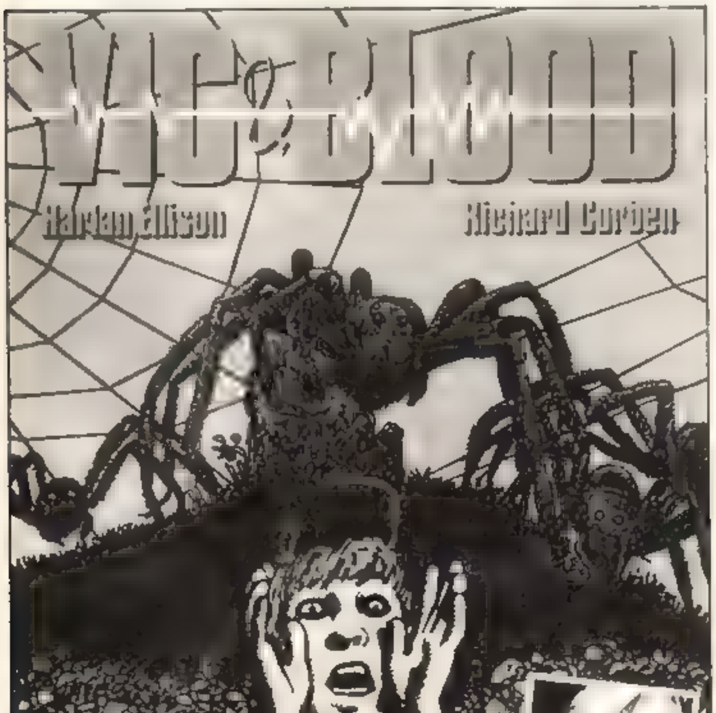
# NORMA'S NEWS

### UN SUEÑO AMERICANO

GIVE ME LIBERTY es una obra nacida de la colaboración de dos de los autores que más han influido en la evolución del cómic estadounidense de la última década: **Frank Miller** (DARK KNIGHT) y **Dave Gibbons** (co-autor de WATCHMEN). Su nueva obra cuenta la historia de Martha Washington, una joven de raza negra nacida en un ghetto, que se convierte en héroe de guerra y debe enfrentarse a las siniestras fuerzas que pretenden someter América a su dictadura. Martha lucha por salir de la situación miserable en la que ha nacido y conseguir su libertad en la más genuina representación del sueño americano. GIVE ME LIBERTY, que se compone de cuatro tomos en formato Prestige se publica dentro de la nueva colección de *NORMA Editorial* MADE IN THE U.S.A. GIVE ME LIBERTY es una obra que da que pensar pero también, y conociendo la trayectoria de sus autores, emocionante, divertida y de lectura apasionante. ◀

### UN MUCHACHO Y SU PERRO

VIC & BLOOD es una historia que reune a un «monstruo» del cómic llamado **Richard Corben** y a un «monstruo» de la ciencia-ficción conocido como **Harlan Ellison.** La idea procede de un cuento de Ellison titulado *A boy and his dog*, ganador de un Premio Nebula y adaptado al cine con **Don Johnson** y **Jason Robards** en sus principales papeles. La unión de los talentos de **Corben** y **Ellison** han dado lugar a una sugerente saga de amor y muerte y la consecuencia de ambos en una sociedad devastada. *NORMA Editorial* publicó esta obra en dos comic-books en blanco y negro y la reune ahora en forma de álbum a todo color en el nº 72 de la colección CIMOC EXTRA COLOR. ◀




### UNA INFANCIA ETERNA

Los amantes del cómic de ciencia-ficción, sin duda conocerán la serie de **Godard** y **Ribera** EL VAGABUNDO DE LOS LIMBOS. En ella, el protagonista Axle Munshine está acompañado por Musky, una joven eternauta. El nuevo tándem formado por el guionista **Godard** y el dibujante **Carlos Giménez** nos cuenta las peculiares y fantásticas andanzas infantiles de Musky, hija única del Príncipe de los Eternautas, que reina sobre el inmenso imperio denominado Confederación de los Seis Planetas.

Godard y Giménez

Con esta obra, **Carlos Giménez,** autor que últimamente se prodigaba poco en las publicaciones españolas recupera el contacto con los lectores que han seguido su dilatada trayectoria. Además de «Una infancia eterna», el autor de «Paracuellos», «Hom» y «Dani Futuro», está realizando una serie de historias cortas para la revista francesa *FLUIDE GLACIAL*. Una infancia eterna se publica en el nº 13 de la colección PANDORA. ◀

### EL MAGNETISMO DE LO DESCONOCIDO

Según cuenta una tradición, hay un tren fantasma que recorre el mundo entero y cada cierto tiempo se para en una estación abandonada. En ese momento uno de sus pasajeros puede descender del tren y su lugar es ocupado por un nuevo viajero, el único que tiene la ¿suerte? de poder cambiar su destino. Porque el tren sólo pueden cogerlo los que no tienen lugar alguno a donde ir. El viajero recién llegado, en cambio, ha aprendido cosas que se escapan a la comprensión de los seres humanos normales y tiene la posibilidad de vengarse de aquellos que convirtieron su vida en un infierno.

Este es el apasionante comienzo de «AJENO», la obra de **José María Beroy** publicada en su día en la revista CAIRO y que ahora ve la luz en forma de álbum en la colección EL MURO, nº 9. ◀

### MÁS IDEAS NEGRAS

Pocos autores tiene el cómic franco-belga de la talla de **André Franquin.** De su lápiz han surgido personajes tan célebres como GASTÓN ELGAFE o EL MARSUPILAMI. Pero como si de un Dr. Jekill del cómic se tratase, **Franquin** además de estas series que podríamos llamar «amables», ha dado muestras de poseer también, un mordaz sentido del humor en raras ocasiones el humor negro alcanza las elevadas cotas a las que lo alza **Franquin** en estas «IDEAS NEGRAS». Cualquier descripción sonaría ridícula, cualquier comentario insuficiente. Lo mejor que se puede hacer es leerse este nuevo álbum con sus «IDEAS NEGRAS». Es imprescindible. ◀

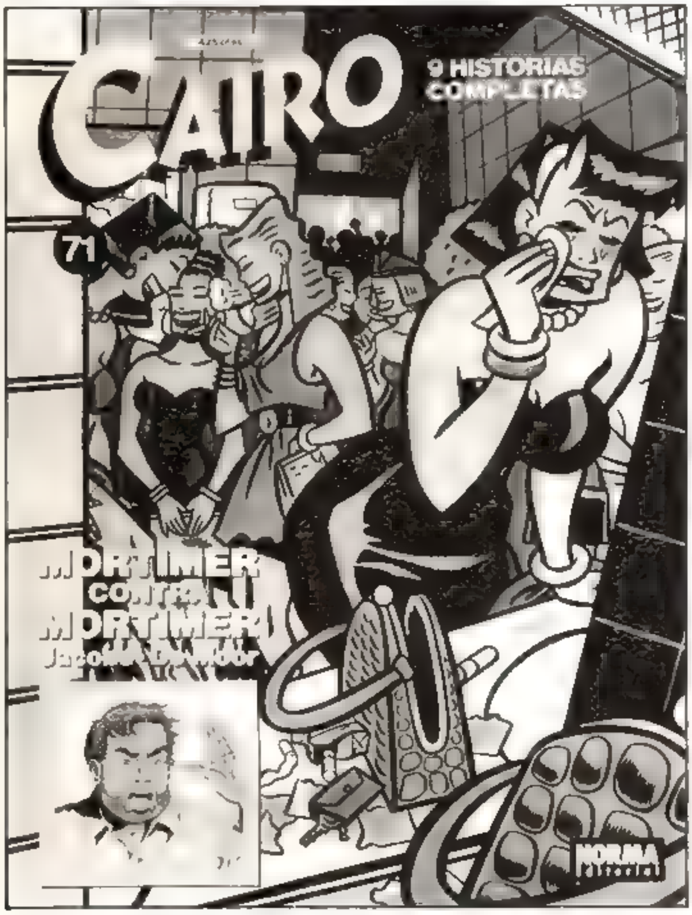
### TRAS LA MÁSCARA

El nº 32 del cómic-book de SPIRIT contiene tres historias unidas por un tema común. Un tema que proporcionó a su creador **Will Eisner** más de un quebradero de cabeza. Se trata de la máscara de SPIRIT que parece formar parte del propio personaje, y lo hace hasta tal punto que produce el curioso contraste de ver a un hombre enmascarado moviéndose con naturalidad en un ambiente bastante realista. La motivación de **Eisner** al hacer estas tres historias: «Dolan va de ronda», «Spirit, ayudante del comisario» y «La presa», era la de tratar de salir de la trampa en la que él mismo se había metido diez años antes. El resultado del experimento en el nº 32 de SPIRIT que además cuenta con una cuarta y estupenda historia: «Hamid Jebru». ◀

COMIC BOOKS NORMA

### BLACK KISS

Va llegando al final esta obra de **Howard Chaykin** que prometía ser realmente dura y provocadora y que ha mantenido sus promesas. Y no sólo eso. Los números que faltan además de alguna sorpresa llevan al límite todos los hilos de la trama que aparece casi totalmente desvelada en este número 10. Los personajes, que se han estado persiguiendo unos a otros a lo largo de toda la serie, van a ir a parar todos al mismo sitio para hacer su última representación en el escenario. Acepta el reto y lee BLACK KISS. ◀



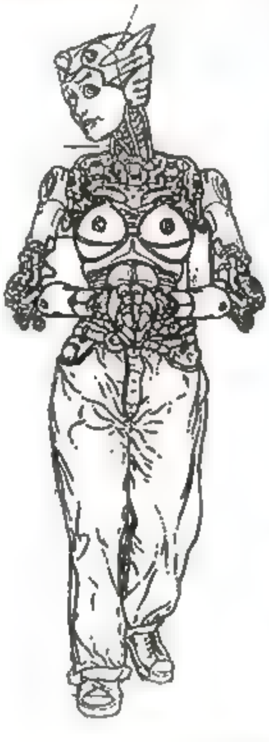

## LA ÚLTIMA AVENTURA DE BLAKE Y MORTIMER EN CAIRO

BLAKE Y MORTIMER, los populares personajes creados por **Edgar P. Jacobs** vuelven a las páginas de *CAIRO* con su última aventura. La historia, titulada «Mortimer contra Mortimer», quedó inacabada a la muerte de **Jacobs**, en 1987. **Bob de Moor**, el autor de BARELLI y CORI, EL GRUMETE (publicados en España por Editorial Juventud) recibió el encargo de terminar la aventura en la que continúa y termina «Las 3 fórmulas del profesor Sato». La publicación de esta última aventura de BLAKE Y MORTIMER es posible gracias a la cesión de Editorial Grijalbo.

Pero con ser esta una buena noticia, *CAIRO* sigue pisando fuerte con la presencia de **Torres**, **Franquin** y los personajes habituales de la revista: TINA BLOOM de **Francesc Infante**, JOHN PÁJARO de **Brocal-Oscaraibar**, HOMBRES de **Manel Fontdevila**, ENRIQUETA de **Dupuy-Berberian** y VAMP de **Montana** y BOY de **Ferry**◀

## RECUERDOS DE UN CYBORG PSICÓTICO

Tiene cien nombres, cien misiones y miles de víctimas. ¿De quién se trata?. Los recuerdos acuden a él en forma de fragmentos desgarrados de una docena de vidas. ¿Pero cuáles son los auténticos?. El cómic «duro» se convierte en realidad a través de los ojos de un cyborg psicótico. **Frank Miller** y **Geof Darrow** nos llevan hasta el límite de la violencia visual. HARD BOILED es todo un impacto visual que no hay que perderse. Estará a la venta el próximo mes en el nº 2 de la colección MADE IN THE U.S.A. ◀



HARD BOILES Miller y Geof Darrow

Beroy

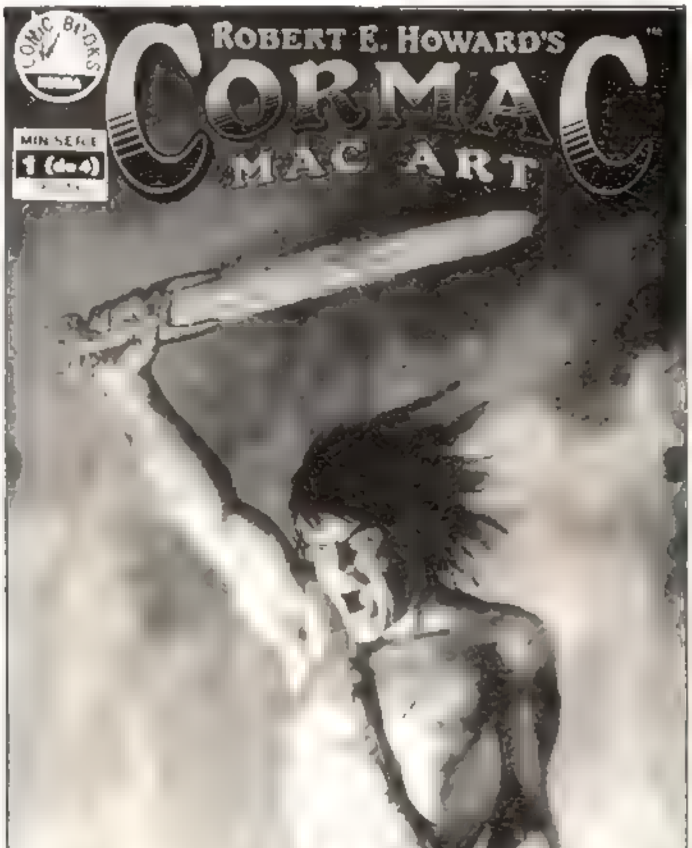
## LOS NUEVOS DIOSES

El hombre siempre ha contado con dioses a los que adorar. Y normalmente los ha creado a su medida. Si antaño se adoraba a los elementos de la naturaleza hoy han surgido nuevos dioses a los que el hombre moderno rinde culto, nuevos dioses más acordes con los nuevos valores que rigen en la sociedad actual.

Los avances científicos en el campo de la genética, los robots o los ordenadores, los grandes comunicadores, capaces de arrastrar masas con su discurso, el poder del dinero, los ídolos del rock. Sobre estos NUEVOS DIOSES han lanzado su mirada un grupo de autores para ofrecernos su visión personal de los fetiches que ha entronizado el hombre moderno. Un CIMOC ESPECIAL con las firmas de **Ibarrola**, **Beroy**, **Kurtzman-Gibbons**, **Garcés**, **Font**, **De Felipe**, **Azpiri**, **Oscaraibar-Redondo**, **Saccomanno-Genlot** y una introducción a cargo de **Roman Gubern**. ◀

## CORMAC, ALIENS, PREDATOR

Algunos lectores ya claman de impaciencia por ver en la calle estas tres nuevas series limitadas de comic-books. Paciencia, irán saliendo por orden y sin atropellarse. Empezando por el heroico CORMAC, de **Roy Thomas** y **E.R. Cruz**, siguiendo con ALIENS y terminando (de momento) con PREDATOR, de la que por cierto se está rodando la segunda parte del film. ◀

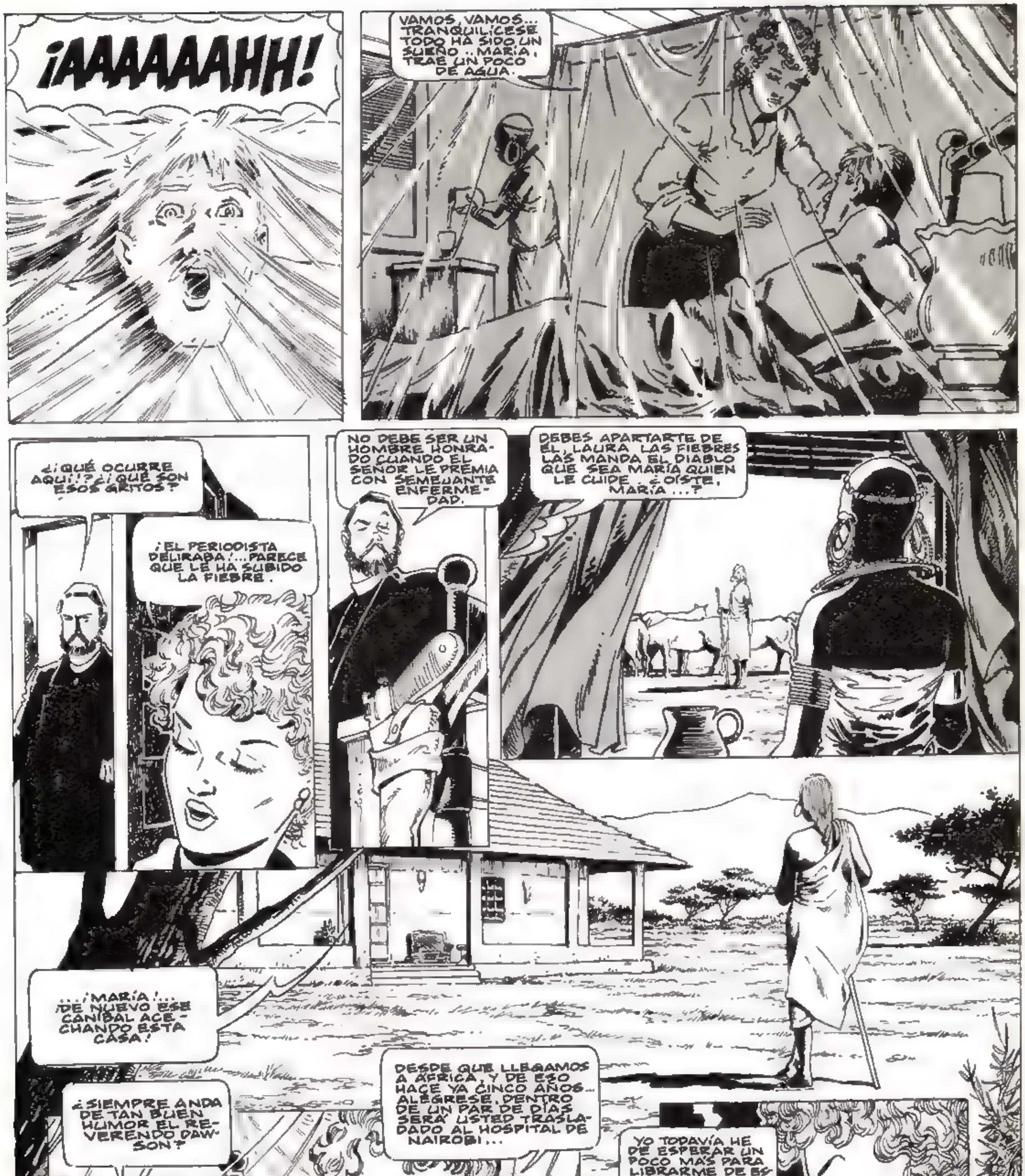


# MACBETH ◆ NOCHE NEGRA

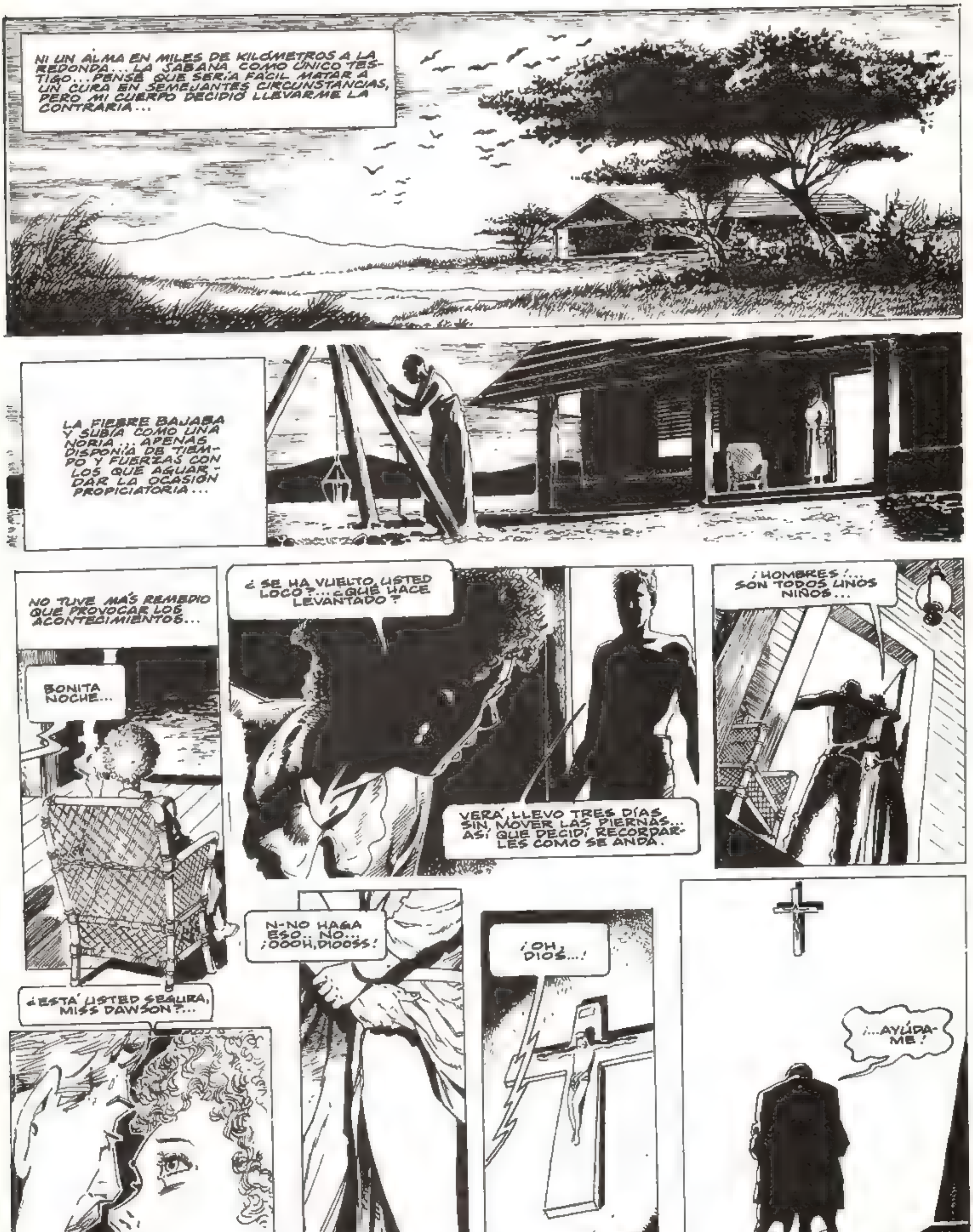
Guión: Josep M.ª Polls ▶ Dibujos: Esteve Polls

© Controlled by NORMA.

¡AAAAAHH!

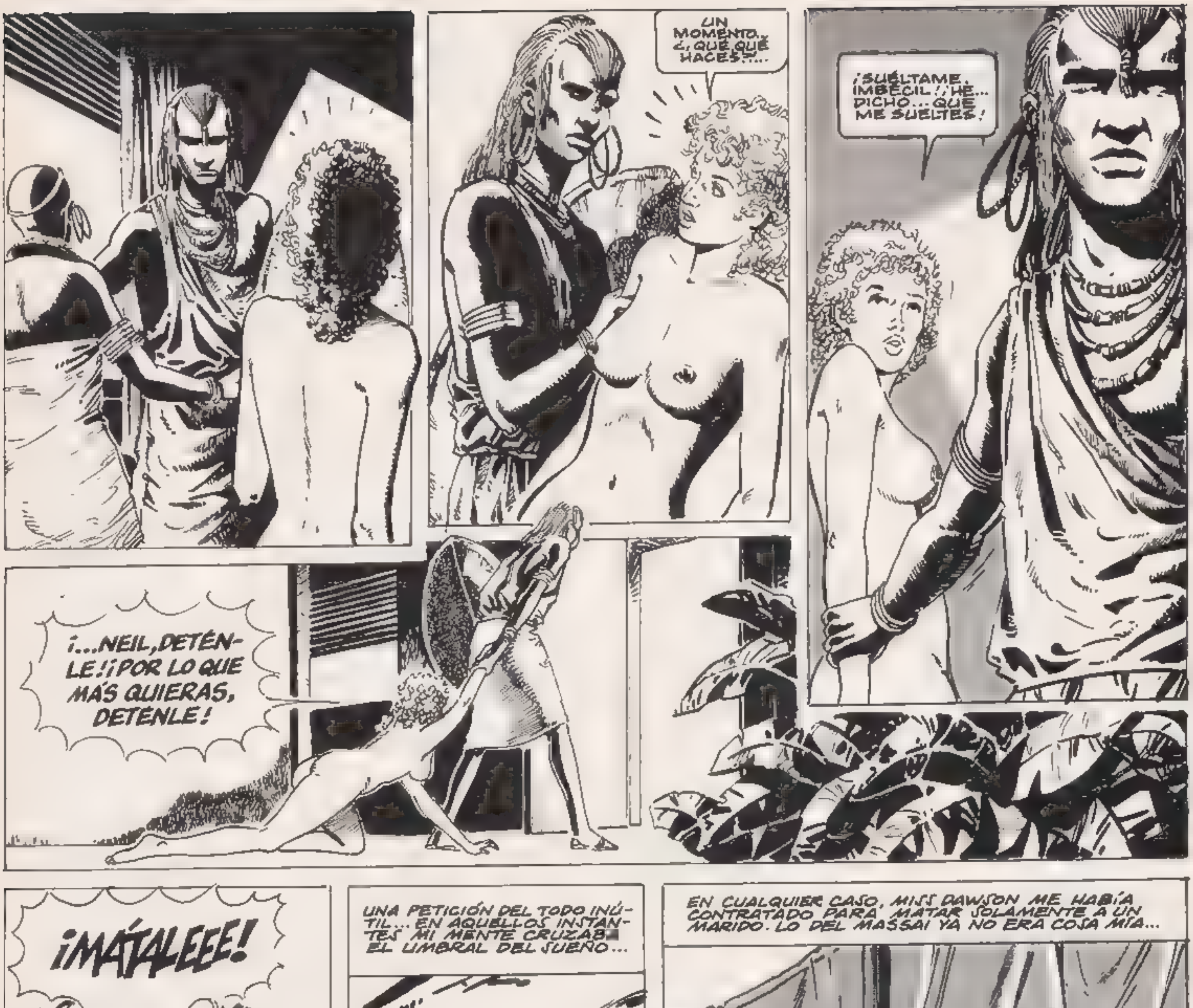

¡AAAAAAHH!
VAMOS, VAMOS... TRANQUILÍCESE TODO HA SIDO UN SUEÑO ..MARÍA, TRAE UN POCO DE AGUA.
¿¡QUÉ OCURRE AQUÍ!? ¿¡QUÉ SON ESOS GRITOS?
¡EL PERIODISTA DELIRABA!... PARECE QUE LE HA SUBIDO LA FIEBRE.
NO DEBE SER UN HOMBRE HONRADO CUANDO EL SEÑOR LE PREMIA CON SEMEJANTE ENFERMEDAD.
DEBES APARTARTE DE ÉL, LAURA LAS FIEBRES LAS MANDA EL DIABLO QUE SEA MARÍA QUIEN LE CUIDE. ¿OÍSTE, MARÍA ...?
...¡MARÍA!... ¡DE NUEVO ESE CANÍBAL ACECHANDO ESTA CASA!
¿SIEMPRE ANDA DE TAN BUEN HUMOR EL REVERENDO DAWSON?
DESDE QUE LLEGAMOS A ÁFRICA, Y DE ESO HACE YA CINCO AÑOS... ALÉGRESE. DENTRO DE UN PAR DE DÍAS SERÁ USTED TRASLADADO AL HOSPITAL DE NAIROBI...
YO TODAVÍA HE DE ESPERAR UN POCO MÁS PARA LIBRARME DE ESTE INFIERNO

¡MIRA LA CRUZ! ES UNA MUJER CRISTIANA. NO PUEDES COMPRARLA CON VACAS Y CABRAS... ¿¡ENTIENDES!?
SEÑOR, SI TÚ NO LE MUESTRAS EL CAMINO DE LA RAZÓN A ESTE HEREJE DEL DEMONIO...
¡LO HARÉ YO!
BANG!
CRIKC
CRAKC
BANG!
ANTES LE BASTABA UNA SIMPLE MIRADA PARA CONVENCERLES... AHORA YA NO SABE COMO GANARSE EL CIELO.
¿A DONDE VAS?... ¡VUELVE, TE LO ORDENO! ¡VUELVEEE...!
¡...ESCUCHA LA PALABRA DE DIOS!


NI UN ALMA EN MILES DE KILÓMETROS A LA REDONDA... LA SABANA, COMO ÚNICO TESTIGO... PENSÉ QUE SERÍA FÁCIL MATAR A UN CURA EN SEMEJANTES CIRCUNSTANCIAS, PERO MI CUERPO DECIDIÓ LLEVARME LA CONTRARIA...
LA FIEBRE BAJABA Y SUBÍA COMO UNA NORIA... APENAS DISPONÍA DE TIEMPO Y FUERZAS CON LOS QUE AGUARDAR LA OCASIÓN PROPICIATORIA...
NO TUVE MÁS REMEDIO QUE PROVOCAR LOS ACONTECIMIENTOS...
BONITA NOCHE...
¿SE HA VUELTO USTED LOCO?... ¿QUÉ HACE LEVANTADO?
VERÁ, LLEVO TRES DÍAS SIN MOVER LAS PIERNAS... ASÍ QUE DECIDÍ RECORDARLES CÓMO SE ANDA.
¡HOMBRES!... SON TODOS UNOS NIÑOS...
¿ESTÁ USTED SEGURA, MISS DAWSON?...
N-NO HAGA ESO.. NO... ¡OOOH, DIOOSS!
¡OH, DIOS...!
¡...AYÚDAME!

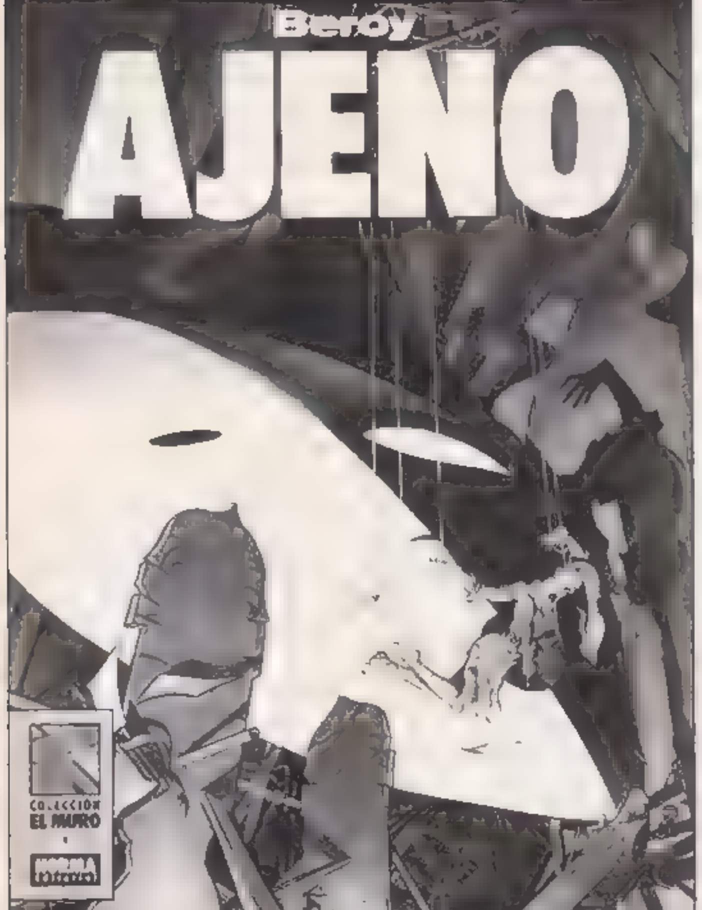
SIN UN GEMIDO, LAURA HACÍA EL AMOR EN EL MÁS PROFUNDO DE LOS SILENCIOS. SABOREANDO EL REENCUENTRO CON UN PLACER PERDIDO...
YO AGUANTABA EL TIPO Y ESPERABA LA LLEGADA DEL MARIDO OFENDIDO...
...CONFIABA EN EL SENSIBLE OLFATO QUE POSEEN LOS REDENTORES DE ALMAS PARA DESCUBRIR EL PECADO...
¡APÁRTATE DE MI CAMINO!
¡RAMERA!
¡MALDITA SEA CHALADO DEL DEMONIO! ¿¡QUÉ ESPERABAS DE MÍ!? ...DIME! ¡SOY UN SER HUMANO!... ¡VAMOS DISPARA Y ACABEMOS DE UNA VEZ!
ERA LA FRASE QUE ESTABA ESPERANDO

ZZZZZZZP!
!?
ZZZZZZP!
¡LAUR...AAAHH... HHHHH!
¡UN MOMENTO!... ¡ES TUYA, LLÉVATELA! ERA ESO LO QUE QUERÍAS ¿NO?
LA SITUACIÓN SE VOLVIÓ CONFUSA.. NO CONTABA CON EL INDÍGENA...VACILÉ DURANTE UNOS INSTANTES. SUDABA COMO UNA ESPONJA Y LAS PIERNAS YA NO ME SOSTENÍAN.
ERA VÍCTIMA DE MI AJETREADA NOCHE CON LAURA.

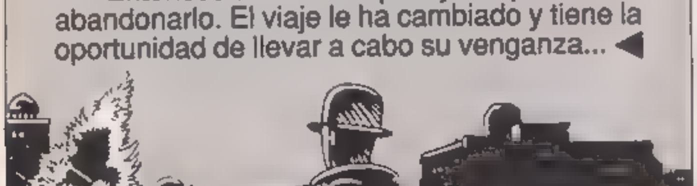

UN MOMENTO... ¿QUÉ QUÉ HACES?...
¡SUÉLTAME, IMBÉCIL! ¡HE... DICHO... QUE ME SUELTES!
¡...NEIL, DETÉNLE! ¡POR LO QUE MÁS QUIERAS, DETENLE!
¡MÁTALEEE!
UNA PETICIÓN DEL TODO INÚTIL... EN AQUELLOS INSTANTES MI MENTE CRUZAB
EL UMBRAL DEL SUEÑO...
EN CUALQUIER CASO, MISS DAWSON ME HABÍA CONTRATADO PARA MATAR SOLAMENTE A UN MARIDO. LO DEL MASSAI YA NO ERA COSA MÍA...

FIN

# BEROY




▶ Un tren misterioso se detiene una vez cada muchos años en una estación abandonada. Entonces uno de sus pasajeros puede abandonarlo. El viaje le ha cambiado y tiene la oportunidad de llevar a cabo su venganza... ◀



Ajeno: Colección El Muro nº 9, P.V.P.: 875 ptas.

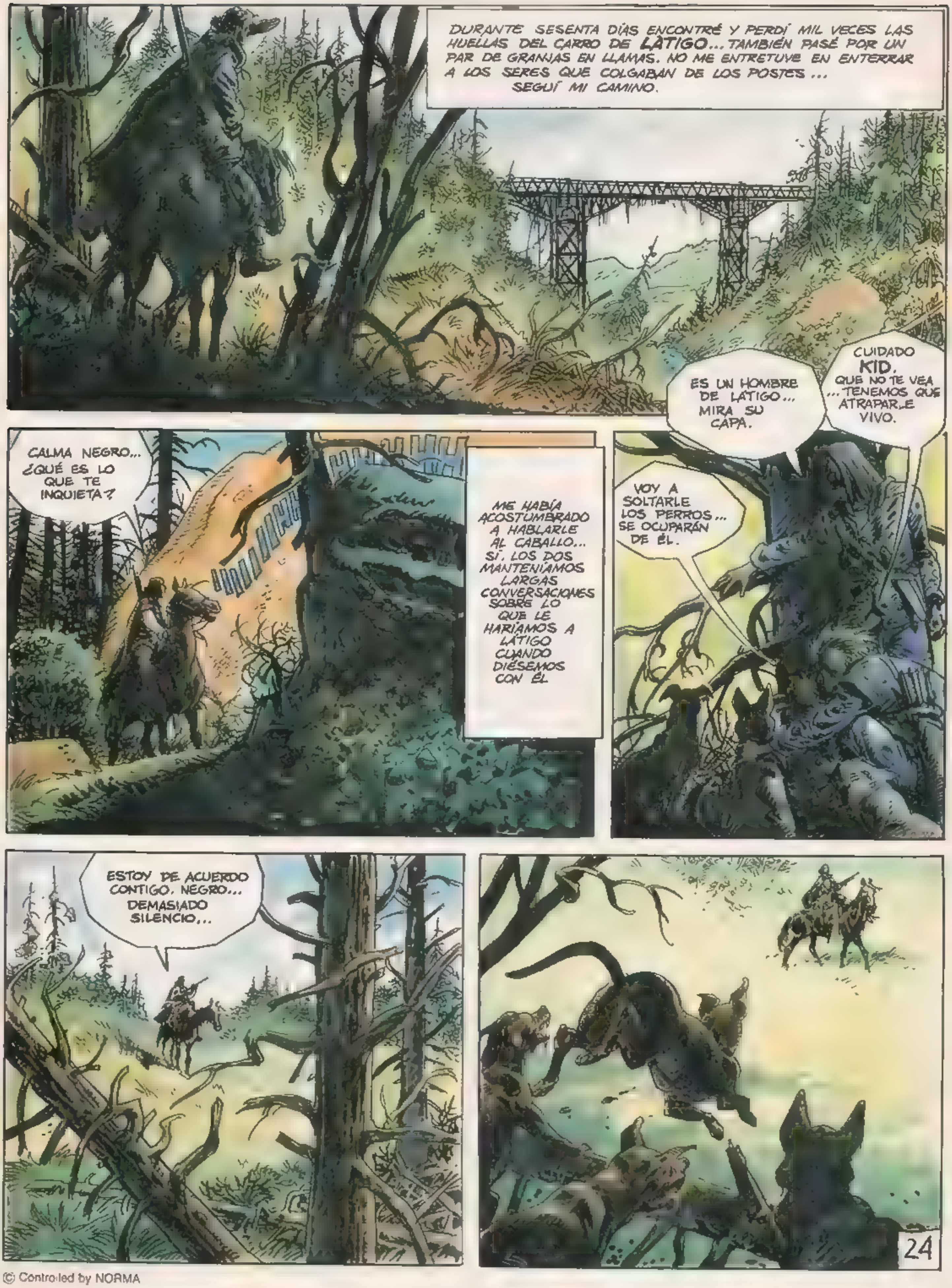
▶ A la venta en librerías y quioscos o rellenando nuestro boletín de pedido. ◀

# HOMBRE Y ATILA

## 3

**SEGURA ORTIZ**

▶ Una banda sanguinaria conducida por un hombre que se hace llamar Látigo asalta el barco en donde vive Hombre con sus amigos. En el último momento es salvado por una muchacha diabólicamente hábil con el arco. Pero Atila, que así se llama la muchacha, no parece sentir mayor aprecio por Hombre que por los bandidos que acaba de eliminar y parece sentir un odio especial por Látigo. ◀




▶ Guión: ANTONIO SEGURA ▶ Dibujos: JOSÉ ORTIZ

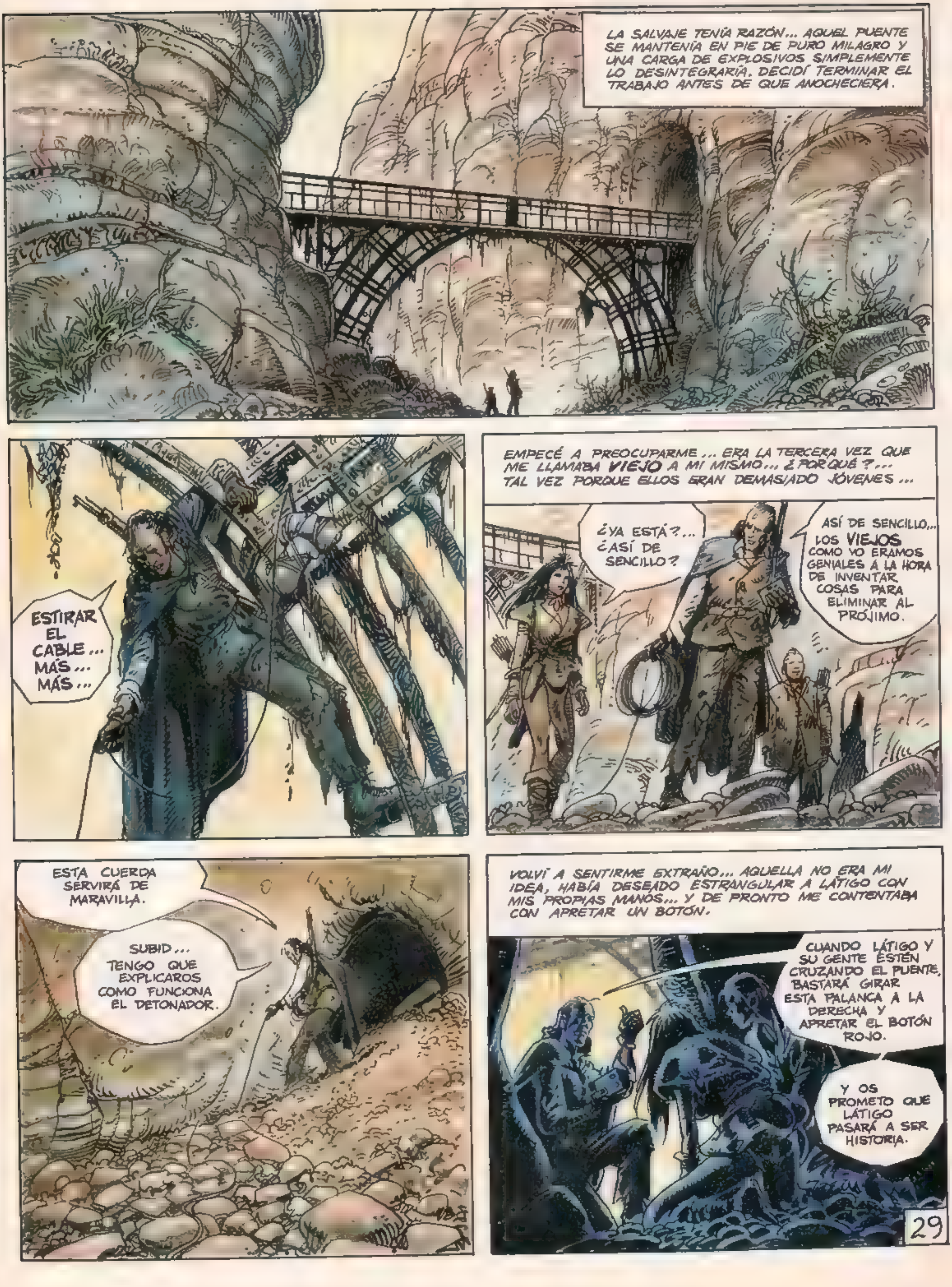
© Controlled by NORMA

BANG!
¡¡QUIETOS!! ....
SEGUÍ VIGILANDO A LOS PERROS MIENTRAS QUE UN PAR DE PUNKIS VENÍAN HACIA MI... SUSPIRÉ ALIVIADO... CON ELLOS PODÍA LLEGAR A UN ACUERDO DE MUTUO RESPETO... CON LOS PERROS NO.
25

SAL AMIGA... KID Y OSO HAN CAZADO A UN VIEJO.
ES GENTE DE LÁTIGO... MIRA SU CAPA.
SI LE PINCHAMOS EN LOS OJOS NOS DIRÁ DONDE ESTÁ SU AMO.
OS EQUIVOCÁIS... FUÍ YO QUIEN LE REGALÉ ESA CAPA...
NO ME ALEGRÉ DE VOLVER A VERLA. MÁS BIEN EMPECÉ A PREGUNTARME CÓMO REACCIONARÍA ANTE EL HOMBRE QUE INTENTÓ ROBARLE EL CABALLO Y DESPRECIÓ SU AYUDA.
ZORRO... DAME TÚ CUCHILLO.
Y VOSOTROS... SUJETARLE FUERTE, VOY A HACERLE MUCHO DAÑO.
BIEN... LA RESPUESTA A MI PREGUNTA VENÍA EN LA PUNTA DE AQUEL CUCHILLO.
26

DIME VÍBORA... ¿QUÉ LE HARÍAS TÚ A ALGUIEN AL QUE LE HAS SALVADO LA VIDA Y TE LO PAGA ROBÁNDOTE EL CABALLO?
MATARLO
TE CREO.
ASÍ ES COMO REACCIONÁIS LA VIEJA GENTE.. LOS RESENTIDOS COMO TÚ.
NOSOTROS, LA NUEVA GENTE SOMOS MÁS GENEROSOS... TE PERDONO
ME DEBES TRES VECES LA VIDA.
DEVOLVERLE SUS ARMAS
PUEDES QUEDARTE O IRTE, ERES UN SER LIBRE
TODOS LO SOMOS EN ESTE BOSQUE... MIENTRAS NO APAREZCA GENTE COMO LÁTIGO.
LA SALVAJE ME HABÍA HECHO NOTAR LO NEGRO QUE TENÍA EL CORAZÓN. EMPECÉ A CREER QUE ELLA ERA DIFERENTE...TAL VEZ MEJOR... POR ESA RAZÓN DECIDÍ NO LLENAR SUS TRIPAS DE PLOMO.
ESTA SOPA DE ARDILLA HUELE MUY BIEN
MENOS PALABRAS Y LLÉNAME EL PLATO.
EL PEQUEÑO TIENE RAZÓN... ME GUSTARÍA PROBARLA SI NO OS IMPORTA
POR CIERTO... ME LLAMO HOMBRE Y HACE MUCHO TIEMPO QUE NO HABLO CON NADIE.
27

¿QUIERES MÁS?
NO.
¿ESTÁS SIGUIENDO LA PISTA DE LÁTIGO?
SÍ... SOY UN VIEJO DE IDEAS FIJAS Y ADEMÁS... NO TENGO OTRA COSA QUE HACER.
ZORRO... TRAE LA CAJA DE MADERA.
LÁTIGO ESTÁ VIAJANDO HACIA SU REFUGIO, HACIA LAS MONTAÑAS...
Y PARA LLEGAR A ELLAS TIENE QUE PASAR POR ESTE BOSQUE... Y LO QUE ES MÁS IMPORTANTE
POR EL ÚNICO PUENTE QUE QUEDA EN PIE.
TENDRÁ QUE ATRAVESARLO... Y PODEMOS IMPEDÍRSELO...
PODEMOS PARTIRLES EN MIL PEDAZOS... TERMINAR PARA SIEMPRE CON ESA JAURÍA DE PERROS RABIOSOS... VENGAR A NUESTRA GENTE
PARTIRLES EN MIL PEDAZOS... ¿CÓMO?... ¿CON FLECHAS?
NO... VOLANDO EL PUENTE CUANDO PASE LÁTIGO Y SU CARRO.
LO PODREMOS HACER SI NOS ENSEÑAS COMO USAR ESTE EXPLOSIVO.
LLÉVAME AL PUENTE... Y TRAE LA CAJA.
28



LA SALVAJE TENÍA RAZÓN... AQUEL PUENTE SE MANTENÍA EN PIE DE PURO MILAGRO Y UNA CARGA DE EXPLOSIVOS SIMPLEMENTE LO DESINTEGRARÍA. DECIDÍ TERMINAR EL TRABAJO ANTES DE QUE ANOCHECIERA.
ESTIRAR EL CABLE... MÁS... MÁS...
EMPECÉ A PREOCUPARME... ERA LA TERCERA VEZ QUE ME LLAMABA **VIEJO** A MI MISMO... ¿PORQUÉ?... TAL VEZ PORQUE ELLOS ERAN DEMASIADO JÓVENES...
¿YA ESTÁ?... ¿ASÍ DE SENCILLO?
ASÍ DE SENCILLO... LOS **VIEJOS** COMO YO ÉRAMOS GENIALES A LA HORA DE INVENTAR COSAS PARA ELIMINAR AL PRÓJIMO.
ESTA CUERDA SERVIRÁ DE MARAVILLA.
SUBID... TENGO QUE EXPLICAROS COMO FUNCIONA EL DETONADOR.
VOLVÍ A SENTIRME EXTRAÑO... AQUELLA NO ERA MI IDEA, HABÍA DESEADO ESTRANGULAR A LÁTIGO CON MIS PROPIAS MANOS... Y DE PRONTO ME CONTENTABA CON APRETAR UN BOTÓN.
CUANDO LÁTIGO Y SU GENTE ESTÉN CRUZANDO EL PUENTE, BASTARÁ GIRAR ESTA PALANCA A LA DERECHA Y APRETAR EL BOTÓN ROJO.
Y OS PROMETO QUE LÁTIGO PASARÁ A SER HISTORIA.
29

EMPEZABA A ANOCHECER Y ESTÁBAMOS DEMASIADO LEJOS DE SU CAMPAMENTO. ASÍ QUE DECIDIMOS PASAR LA NOCHE EN LA CUEVA
ME MORDÍ LA LENGUA PARA NO SOLTAR UNA CARCAJADA... QUIEN FUERA HABÍA ELEGIDO EL NOMBRE PERFECTO PARA LA SALVAJE... ATILA.
¿DESDE CUANDO CONOCES A LA MUCHACHA?
¿A ATILA?... CREO QUE DESDE SIEMPRE.
NUESTROS PADRES ERAN GUARDIAS FORESTALES... VIVÍAMOS EN LA MISMA CASA... EN LAS MONTAÑAS DEL SUR.
TODOS NACIMOS DESPUÉS DE LAS BOMBAS... BIEN. DE ESO DEBES SABER MÁS QUE YO.
LO CIERTO ES QUE EL PADRE DE ATILA NOS EDUCÓ A TODOS ...NOS ENSEÑÓ A CAZAR, A PESCAR, A RECOLECTAR SEMILLAS Y GRANOS
NOS PROHIBIÓ USAR LAS ARMAS DE FUEGO QUE TENÍAMOS, NOS DECÍA QUE SI NOS ACOSTUMBRÁBAMOS A ELLAS CUANDO SE TERMINARAN LAS MUNICIONES NOS QUEDARÍAMOS INDEFENSOS
POR ESO APRENDIMOS A HACER ARCOS Y FLECHAS, LANZAS... COSAS QUE SALÍAN DE NUESTRAS MANOS.
ESTA PIEL ES DE OSO. YO LO CACÉ Y CURTÍ LA PIEL PARA HACERME LA ZAMARRA ... ES UN BUEN EJEMPLO DE LO QUE TE ESTOY CONTANDO.
TAMBIÉN NOS OBLIGÓ A LEER UNA ENCICLOPEDIA... A RECITAR COSAS DE MEMORIA.. A SUMAR Y RESTAR...
NOS LLAMABA LOS NUEVOS BÁRBAROS... Y NOS DECÍA QUE ÉRAMOS UNA NUEVA RAZA... Y QUE DEBÍAMOS DE ACTUAR COMO TALES... OLVIDANDO EL PASADO.
CREO QUE SE REFERÍA A LAS BOMBAS... A LO QUE LOS VIEJOS HICISTEIS
HACE DOS AÑOS NUESTROS PADRES SE REUNIERON.. DESPUÉS NOS LLAMARON Y NOS DIJERON QUE ERA HORA DE SEPARARNOS... PARA VIVIR LEJOS DE ELLOS.
BAJAMOS A LOS BOSQUES DEL LLANO Y SOBREVIVIMOS.
HACE SEIS MESES, ATILA DECIDIÓ SUBIR A LAS MONTAÑAS A VISITARLOS... Y ENCONTRÓ SUS CUERPOS ATADOS A UNOS POSTES... LÁTIGO
30

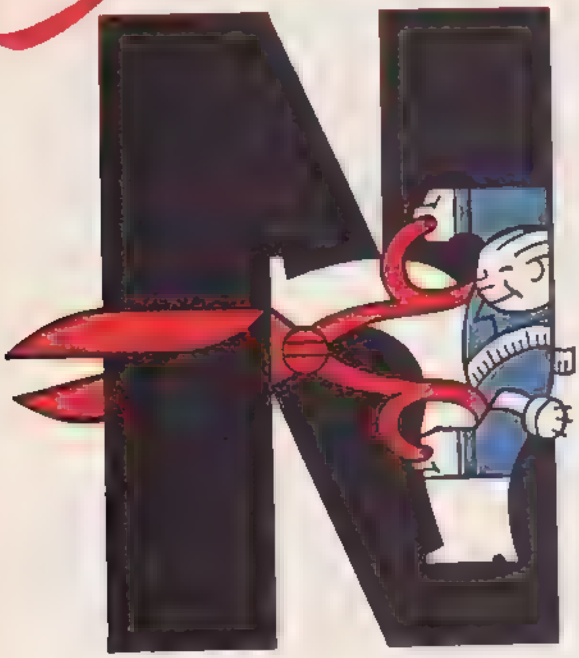
ATILA HABÍA TENIDO MUCHA SUERTE CON SU PADRE... EL MÍO ME ENSEÑÓ A REBUSCAR EN LOS CASCOTES DE MI CIUDAD UNA LATA DE COMIDA QUE AÚN ESTUVIERA INTACTA.
ME EDUCÓ PARA SER EL CARROÑERO DE UNA CIVILIZACIÓN MUERTA... Y PODRÍA JURAR QUE EL PADRE DE LÁTIGO LE EDUCÓ IGUAL.
¿DE VERDAD QUE NO TE IMPORTA?
PUES CLARO QUE NO... EL POBRE HUELE A SOLEDAD A CIEN METROS.
EH... UN MOMENTO... ¿QUÉ INTENTAS?
DORMIR CONTIGO ESTA NOCHE... A ZORRO NO LE IMPORTA PERDER SU TURNO.
QUITA TUS MANOS DE...
VAMOS... FUERA... VETE CON TU AMIGO.
IMPOSIBLE.. SI VE QUE ME RECHAZAS SE OFENDERÁ... IGUAL QUE OSO Y KD
31

SOY LA ÚNICA MUJER DEL GRUPO Y LOS TRES ME COMPARTEN.
TODO LO QUE TENEMOS ES DE TODOS
Y TÚ HAS SIDO ACEPTADO POR EL GRUPO
NO SEAS TERCO... SI VAMOS A VIVIR JUNTOS TERMINARÁS DESEÁNDOME Y ESO SÍ QUE ESTÁ MAL
SÓLO ME IRÉ SI ME DICES QUE ES POR RESPETO A AQUELLA MUJER... Y SI ES ESO LO QUE VAS A DECIRME.
TE RESPONDERÉ QUE TÚ Y YO ESTAMOS VIVOS... Y ELLA ESTÁ MUERTA.
QUE LA VENGANZA ES ALGO QUE LES DEBEMOS... PERO NO TIENE NADA QUE VER CON LA CARNE, NI CON LOS DESEOS... NI CON EL PLACER
CARAY CON EL VIEJO.
32

SI LA LUNA NO ME ENGAÑABA HABÍA PASADO CASI UN MES Y LÁTIGO PARECÍA HABERSE EVAPORADO EN EL AIRE. ZORRO Y KID RASTREABAN EL BOSQUE MIENTRAS QUE OSO HACÍA GUARDIA BAJO EL PUENTE... MI TAREA ERA MÁS DESAGRADABLE. ....
JA. JA. JA... PARECES NEPTUNO JA. JA. JA... EL MISMÍSIMO NEP. TUNO...
33

**FIN DEL EPISODIO**

NORMA Comics



En nuestras librerías lo encontrarás todo: novedades nacionales y extranjeras de cómics, libros de arte, fotografía, cine, best-sellers, revistas de moda, camisetas, posters, serigrafías y todo lo relacionado con la imagen. Y, además las últimas novedades del cómic-book USA junto a números antiguos. Más de 20.000 títulos diferentes a tu alcance.

BARCELONA
**NORMA COMICS, PASSEIG DE SANT JOAN, 9**
JUNTO Ⓜ ARC DE TRIOMF
08010 BARCELONA ☎ (93) 245 45 26
**NORMA COMICS, ROSSELLÓ, 237**
JUNTO RAMBLA DE CATALUNYA
08008 BARCELONA ☎ (93) 238 17 31

ALICANTE
**NORMA COMICS, PASCUAL PEREZ, 36**
JUNTO PLAZA DE LOS LUCEROS
03001 ALICANTE ☎ (96) 521 29 33

# HARVEY KURTZMAN'S STRANGE ADVENTURES

▶ El genio legendario que creó *MAD*, una de las revistas más irreverentes de todos los tiempos ha vuelto. HARVEY KURTZMAN regresa al género que le hizo famoso y que ha influenciado a toda una generación de historietistas: la parodia de géneros y temas clásicos.

Y su regreso lo ha hecho en unión de algunos de los dibujantes más finos del género que nos ocupa WILLIAM STOUT, DAVE GIBBONS, SERGIO ARAGONÉS, SARAH DOWNS, ROBERT CRUMB, TOMÁS BUNK, RICK GEARY y el propio KURTZMAN.

Una serie de historias que asombran, confunden, provocan oleadas de hilaridad y alivian los dolores de la artritis.

Bienvenidos al reino de la imaginación desbordada.◀

UN VAMPIRO LLAMADO MEL

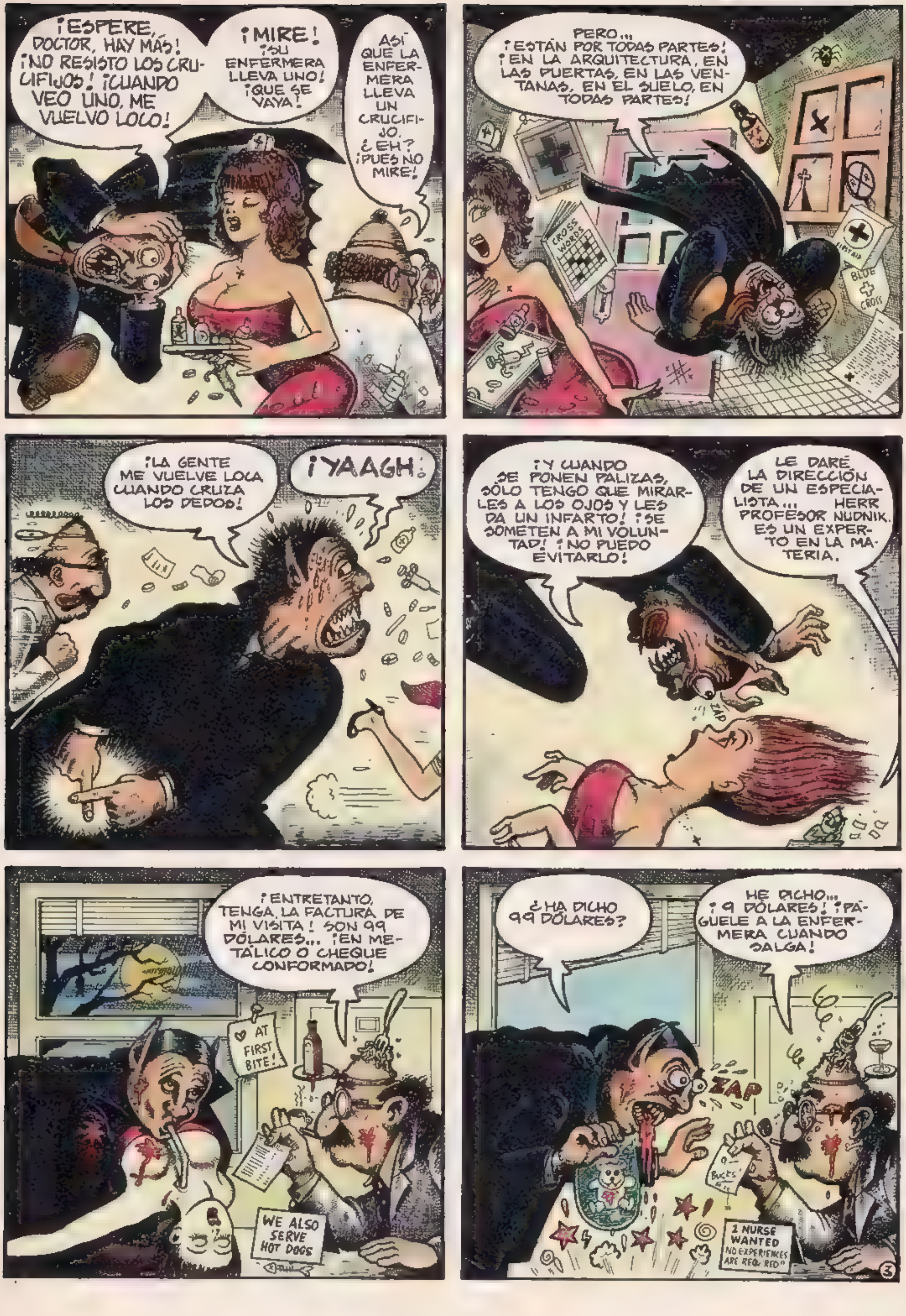
# A VAMPIRE NAMED MEL

NO IMPORTA QUE SUS VÍCTIMAS ESTUVIERAN ADVERTIDAS. "QUEDAOS EN VUESTRAS HABITACIONES, CON LAS PUERTAS Y VENTANAS BIEN CERRADAS. ¡NO LE ABRÁIS A NADIE POR NINGÚN MOTIVO!" ¿HACÍAN CASO? ¿CREES QUE CUANDO ESCUCHABAN RUIDOS EXTRAÑOS, IBAN A BUSCAR AL POLICÍA DE LA ESQUINA?... ¡NOOO! EN CUANTO OÍAN LOS RUIDOS, LO PRIMERO QUE HACÍAN ERA COGER UN MISERABLE CANDELABRO Y SEGUIR EL SONIDO INFERNAL HASTA LO MÁS LÓBREGO DEL SÓTANO.

▲ Guión: Harvey Kurtzman ▶ Dibujos: Tomas Bunk

© Kurtzman - Bunk - Byron Preiss / Controlled by NORMA

BIEN, CONDE MELVIN, ¿CUÁL ES SU PROBLEMA?
¿POR DÓNDE EMPIEZO? ¡TENGO TANTOS PROBLEMAS, DOCTOR...! EN MI ESTADO... ¡POR EJEMPLO, NO ME VEO EN UN ESPEJO!
DIPLOMA
PLEASE KNOCK
DO NOT DISTURB
RENT A COFFIN
FOR RENT
¡DIGA, "AAAAH"! ¡UAUH! ¡QUÉ DIENTES!
MIRE, YO SÓLO SOY UN MÉDICO DE CABECERA, TENDRÍA QUE CONSULTAR CON UN ESPECIALISTA... ¡Y EL PRIMERO DE TODOS, UN DENTISTA!
THE WONDER OF THE HUMAN BODY
REST ROOM
ONLY FOR CLIENTS
NEW
¡ESPERE, ESCÚCHEME! ¡LOS DIENTES SON SÓLO EL PRINCIPIO! ¡MIRE CÓMO ME CONVIERTO EN VAMPIRO!
¡UPS! ¡ME EQUIVOQUÉ! ¡MIRE, MIRE!
NO BATS ALLOWED
URGENTE
¿VE? ¡SOY UN VAMPIRO!
¡HOMBRE, NO ES TAN MALO! ¡PODRÍA CONVERTIRSE EN UN MOSQUITO, EN UN GUSANO, PODRÍA SER UN PARAPLÉGICO...!
NO PETS ALLOWED
ESPACIO DISPONIBLE PARA ANUNCIOS.


¡ESPERE, DOCTOR, HAY MÁS! ¡NO RESISTO LOS CRUCIFIJOS! ¡CUANDO VEO UNO, ME VUELVO LOCO!
¡MIRE! ¡SU ENFERMERA LLEVA UNO! ¡QUE SE VAYA!
ASÍ QUE LA ENFERMERA LLEVA UN CRUCIFIJO. ¿EH? ¡PUES NO MIRE!
PERO... ¡ESTÁN POR TODAS PARTES! ¡EN LA ARQUITECTURA, EN LAS PUERTAS, EN LAS VENTANAS, EN EL SUELO, EN TODAS PARTES!
CROSS WORDS
BLUE CROSS
¡LA GENTE ME VUELVE LOCA CUANDO CRUZA LOS DEDOS!
¡YAAGH!
¡Y CUANDO SE PONEN PALIZAS, SÓLO TENGO QUE MIRARLES A LOS OJOS Y LES DA UN INFARTO! ¡SE SOMETEN A MI VOLUNTAD! ¡NO PUEDO EVITARLO!
LE DARÉ LA DIRECCIÓN DE UN ESPECIALISTA... HERR PROFESOR NUDNIK. ES UN EXPERTO EN LA MATERIA.
¡ENTRETANTO, TENGA, LA FACTURA DE MI VISITA! SON 99 DÓLARES... ¡EN METÁLICO O CHEQUE CONFORMADO!
♡ AT FIRST BITE!
WE ALSO SERVE HOT DOGS
¿HA DICHO 99 DÓLARES?
HE DICHO... ¡9 DÓLARES! ¡PÁGUELE A LA ENFERMERA CUANDO SALGA!
ZAP
2 NURSE WANTED NO EXPERIENCES ARE REQUIRED
3

¡HERR PROFESOR NUDNIK, USTED ES MI ÚLTIMA ESPERANZA!
CALMA, CONDE. PRIMERO, TENEMOS QUE AVERIGUAR SI ES UN VAMPIRO DE VERDAD.
NO RADIO
GONE FOR A BITE
WANTED VOLUNTEER BLOOD DONORS
CUÉNTEME SUS COSTUMBRES MORDEDORAS. ¿MUERDE SOBRE TODO A LAS MUJERES? ¿CUÁNTOS MORDISCOS TIENE QUE DARLE A SU VÍCTIMA, ANTES DE QUE SE VUELVA 100% VAMPIRA? ¿UNO, DOS, TRES?
DEPENDE DEL MORDISCO. UNO O DOS MORDISCOS GRANDES CONVIERTEN A LA VÍCTIMA EN VAMPIRO, PERO MUCHOS MORDISCOS PEQUEÑOS TIENEN EL MISMO EFECTO... TAMBIÉN ESTÁ EL ASUNTO DE LA LUNA LLENA...
AHORA, VEAMOS COMO REACCIONA ANTE LOS VENENOS, EL AJO Y LA BIBLIA...
FACTURA
EEAUGHHH!
¡MUY BIEN!
TIENE MUY BUENA SALUD PARA SER UN VAMPIRO DE TRESCIENTOS AÑOS. ¡SEGURO QUE PUEDE VIVIR TRESCIENTOS MÁS FÁCILMENTE!
¡NO! ¡NO! ¡NO ES LO QUE QUIERO! ¡OTROS TRESCIENTOS AÑOS, NO! ¡ES DEMASIADO!
PROF. NUDNIK PSYCHO THERAPY & PLUMBING
MY 1st PATIENT
¿POR QUÉ NO LO DIJO AL PRINCIPIO? ES MUY FÁCIL. TODO LO QUE TIENE QUE HACER ES -ZAP- USTED MISMO EN UN ESPEJO Y PROVOCARSE UN INFARTO...
!
PERO, HERR PROFESOR ... ¡NO ME REFLEJO!
JUNG
ADLER

¡OSTRAS ME OLVIDÉ!
¡LO SÉ! ¿POR QUÉ NO SE PEGA UN TIRO? ¡ESTÁ BIEN VISTO AGUJEREAR A UN VAMPIRO!
BOOM!
¡PASÁBAMOS POR AQUÍ Y OÍMOS TIROS! ¿SUCEDE ALGO?
¡JUA, JUA, JUA!
HERR NUDNIK PSYCHO TERRORIST
BLAM
TODO VA BIEN, AGENTE. SÓLO ESTÁBAMOS MATANDO UN VAMPIRO.
RAT-A-TATT
A-RAT TATT-A RAT-A TAT!
¡MATAR A UN VAMPIRO ES LEGAL! ¿QUIERE QUE LE AYUDEMOS?
¡JUA, JUA, JUA!
¡MEJOR VOY A BUSCAR ALGO DE ARTILLERÍA PESADA AL COCHE PATRULLA!
¡SI ESTO NO SE LO CARGA, NADA LO HARÁ!
DON'T MISS KOKO the LIVING CANNON-BALL
BAM
BLAM
RATTATT
KA-WHOMP!
BLA-BAM!
TAK
KAPOW
BOOM
¡¿CÓMO PUEDES LUCHAR CONTRA ALGO COMO ESTO
¡JUA, JUA, JUA!
¡RENUNCIO A MI PLACA!
KICK ME HARD
5

ES-CUCHE, MEL... ¡USTED TIENE UN GRAN PORVENIR! ¡SERÉ SU AGENTE. CON SU TALENTO, NOS HAREMOS DE ORO.
¡NO! ¡MÁTEME Y TERMINEMOS CON ESTO!
-SIGH- ¡YO LLEVARÉ EL ATAÚD Y EL CLAVO DE PLATA, Y ASUNTO RESUELTO!
TIC TAC
TO OPEN AFTER X MAS
¡SOMOS DE EL CASO! ¡NOS HEMOS ENTERADO QUE SE ESTÁ CARGANDO UN VAMPIRO SIN LOS PERMISOS ADECUADOS!
¡OH, SÍ! ¡SOY EXPERTO EN ESTAS COSAS! ¡ESTÁ MUY BIEN VISTO CARGARSE A UN VAMPIRO!
DOCTOR NUDNIK TERAPIA Y FUNERALES
¡SOMOS PRO-DERECHOS DE LOS ANIMALES! ¡ESTÁ EXTERMINANDO A UN VAMPIRO Y PRESENTAMOS UNA PROTESTA.
SAVE THE BAT!
EAT AT JOE'S
STOP!
LIVE AT FIVE
¡LOS DE "DERECHO A LA VIDA" TENEMOS MUCHO QUE DECIR!
¡ESTO ES UN ASUNTO PRO-ABORTO!
WHAM!
REPENT The END IS NEAR
¡QUÍTAME LAS MANOS DE ENCIMA.
VOSOTROS NO TENÉIS RESPETO POR LA VIDA... ¡ASÍ QUE LARGO U OS MATAREMOS!
¡TOMA ESTO!
¡OH!
¡Y ESTO!
¡OOH! ¡OOH!
CREO QUE YA ES HORA DE VOLVER A DONDE VENGO... PARA PASAR MIS ÚLTIMOS 300 AÑOS DE VIDA EN MI HOGAR CON MI GENTE, LOS VAMPIROS, COLGADO DEL TECHO CABEZA ABAJO, EN UNA CUEVA.
BOOM
TRANSYLVANIA
DEAD END
NO DUMPING
WENT TO HELL
DO NOT DISTURB

FIN

# FRANK MILLER Y DAVE GIBBONS

# El genuino sabor americano

La colaboración de dos personalidades del cómic es una de las cosas más fascinantes que pueden ocurrir, tanto por el interés que despierta entre los lectores como por la experiencia que supone para los propios creadores. Si esas personalidades son las de dos autores que, con sus obras, han contribuido a la profunda renovación que ha sacudido al cómic americano en la última década el interés por esa colaboración sólo puede acrecentarse. Uno de ellos es **Frank Miller.** Su carrera inició un ascenso imparable con el trabajo realizado en DAREDEVIL. Le seguirían RONIN, DARK KNIGHT (la obra en la que se basa la actual popularidad de BATMAN), ELEKTRA: ASSASSIN y la obra que ahora presenta NORMA Editorial en su nueva colección *Made in the U.S.A.*, GIVE ME LIBERTY.

Aparte de su faceta de dibujante, como guionista ha colaborado con dibujantes de la talla de **David Mazzuchelli**, **Bill Sienkiewicz** y ahora **Dave Gibbons.** Este último es el responsable de la parte gráfica de GIVE ME LIBERTY. Por sus manos han pasado buena parte de los personajes de *DC Comics:* GREEN LANTERN, BRAVE AND BOLD y SUPERMAN entre otros. Pero la obra que le ha dado la fama ha sido WATCHMEN, realizada en colaboración con el guionista **Alan Moore.**

**Gibbons** conoció a **Frank Miller** cuando este aún estaba haciendo DAREDEVIL. En un encuentro posterior entre ambos artistas ocurrió lo que suele suceder cuando se encuentran dibujantes y guionistas: *«¿no sería estupendo hacer algo juntos?»* ..

En sucesivos encuentros la idea fue tomando cuerpo hasta que surgió GIVE ME LIBERTY. Su protagonista tiene unas características que hacen de ella un personaje poco habitual en este tipo de papeles en el cómic. **Gibbons** y **Miller** han escogido como personaje central de GIVE ME LIBERTY a Martha Washington *«un carácter fuerte* –según Frank Miller– *y creo que también bastante sensible. Creo, básicamente, que si a la audiencia le gusta tanto como a Dave y a mi funcionará bastante bien. Su color tiene poco que ver con el personaje. He tratado de crear, desde un principio, un héroe de dimensiones reales, y a medida que pasaba el tiempo parecía lógico que tenía que ser negro.*

*Tener un protagonista que entra en la historia con una clara desventaja económica me pareció un sesgo interesante de la misma. Salir de la miseria hacia una posición más ventajosa me parece la representación más genuina del sueño americano».*

Una vez que Miler y Gibbons descubrieron que el tipo de historia que querían contar requería un personaje salido de los estratos más bajos de la sociedad la cosa estuvo clara. La clase más desfavorecida económicamente de la sociedad americana son los negros y, dentro de este grupo, las mujeres son las menos privilegiadas. Y llevando al límite la situación surgió Martha Washington, una niña nacida en un ghetto negro. La historia comienza en los noventa para proseguir en el nuevo siglo y relata sus aventuras y desventuras a través del futuro de América. El título proviene de un discurso de **Patrick Henry** en la época de la Guerra de Independencia americana: *«No sé lo que elegirán otros. Por lo que a mi respecta ya he hecho mi elección: libertad o muerte». «Y sobre eso trata el libro* –asegura Dave Gibbons– *la lucha de una persona para conseguir su libertad. También es una suerte de recorrido por la más clásica iconografía americana. Por ejemplo, el primer libro se titula Homes and Gardens (Casas y jardines), por la revista Better Homes and Gardens, una noción muy americana.*

*Hay todo tipo de referencias a la cultura consumista americana. Es más bien una mirada satírica a dicha cultura que un canto de odio contra los USA».*

**Miller** asegura que GIVE ME LIBERTY *«no es un intento de analizar políticamente mi país o el de otros, es una historia de aventuras con todos esos elementos danzando alrededor».*

Ambos autores tienen tras de sí toda una historia de colaboraciones con otros guionistas y dibujantes. Actualmente **Dave Gibbons** ha cruzado la línea imaginaria que separa el trabajo del guionista del de dibujante y ha escrito sendos guiones para **Will Simpson** (ROUGE TROOPER) y **Steve Rude** (WORLD'S FINEST). De su experiencia anterior como dibujante queda la profunda marca dejada por un guionista amante del detalle hasta la exasperación. **Alan Moore.** Trabajar con un autor como **Frank Miller,** a la vez guionista y dibujante se ha revelado para **Gibbons** como *«un contraste interesante en relación al trabajo con Alan. La forma de escribir de Alan concierne más al intelecto, aunque obviamente, hay emoción en él, mientras que la de Frank tiene un origen mucho más visceral. Sus historias tienen un gran impacto emocional y se intelectualiza menos acerca de las cosas. Por esa razón colaborar con Frank es una especie de respiro».*

La colaboración con **Miller** se desarrolló de forma fluida: *«Primero* –cuenta Gibbons– *Frank vino con un fragmento de la historia. Hablamos sobre él y añadimos detalles, cosas que me sugería lo que Frank había escrito. Luego escribía una pieza más larga con algunas de mis ideas y otras suyas nuevas, que no estaban en el original y llegábamos a un guión, con la salvedad de que no era el guión definitivo. Después yo lo dibujaba y añadía o quitaba cosas. Le enviaba los dibujos a lápiz a Frank y decidíamos alterar algunas cosas, eliminar unas páginas, hacer otras nuevas. Ha sido una experiencia muy interesante porque se trata de una manera distinta de trabajar»*

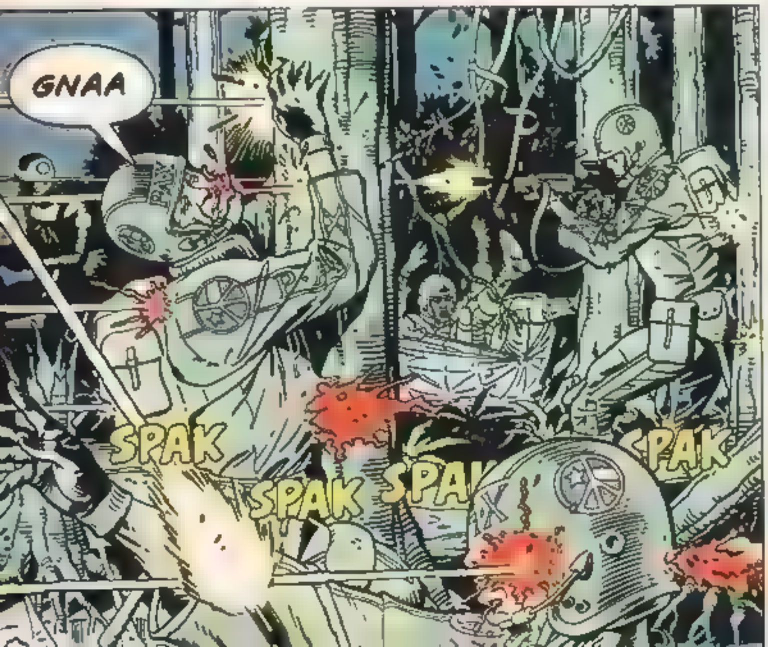
Y mientras tanto, ambos autores, llevaban a cabo otros trabajos en solitario o en colaboración con otros. **Frank Miller** ha podido terminar la largamente esperada ELEKTRA LIVES AGAIN y **Gibbons,** además de su colaboración con **Steve Rude** en WORLD'S FINEST, ha realizado una historia en colaboración con **Harvey Kurtzman.** Una divertida parodia del cómic de superhéroes titulada «SUPER SURFER» (publicada en el *CIMOC ESPECIAL NUEVOS DIOSES).*

La publicación de obras como DARK KNIGHT o WATCHMEN, en las que ambos estuvieron implicados desencadenó una avalancha de cómics que reclamaban el calificativo de

«adultos» y que trataban temas «serios».

A pesar de que **Gibbons** valora la actual diversidad que muestran los cómics, piensa que la seriedad se ha convertido en la nueva ortodoxia, en lugar de los superhéroes. *«Algo que a Frank y a mí no nos gusta en los cómics post-*Dark Knight *y post-*Watchmen *era el movimiento general hacia la seriedad y la dignidad. No quiero que se me tome por anti-intelectual per se, creo que debe haber un sitio para todo tipo de cómics, pero lo que queríamos hacer era celebrar la 'alegría de los cómics', algo rápido, claro, incluso sutil. Queríamos hacerlo a todo color con línea negra, colorearlo por el proceso de 'azules' en lugar de pintarlo y también decidimos hacerlo en el formato tradicional del cómic-book y acercarnos a lo que generalmente encontrábamos emocionante en los cómics. A ambos nos gustan los cómics con muchos detalles, llenos de acción, aventura, sátira... Otra cosa de la que me siento particularmente orgulloso, y creo que hablo también por Frank, es que se trata de una historia que no es exactamente lo que parece a primera vista. En algunos momentos Liberty puede parecer una historia de guerra, o incluso de ciencia-ficción, pero no es lo que parece, de la misma forma que* Watchmen *tampoco lo era. Confío en haber tocado temas en los que merece la pena pensar pero nuestra principal intención era la de hacer algo interesante de leer».* ◄

**Laureano Dominguez**




# LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN

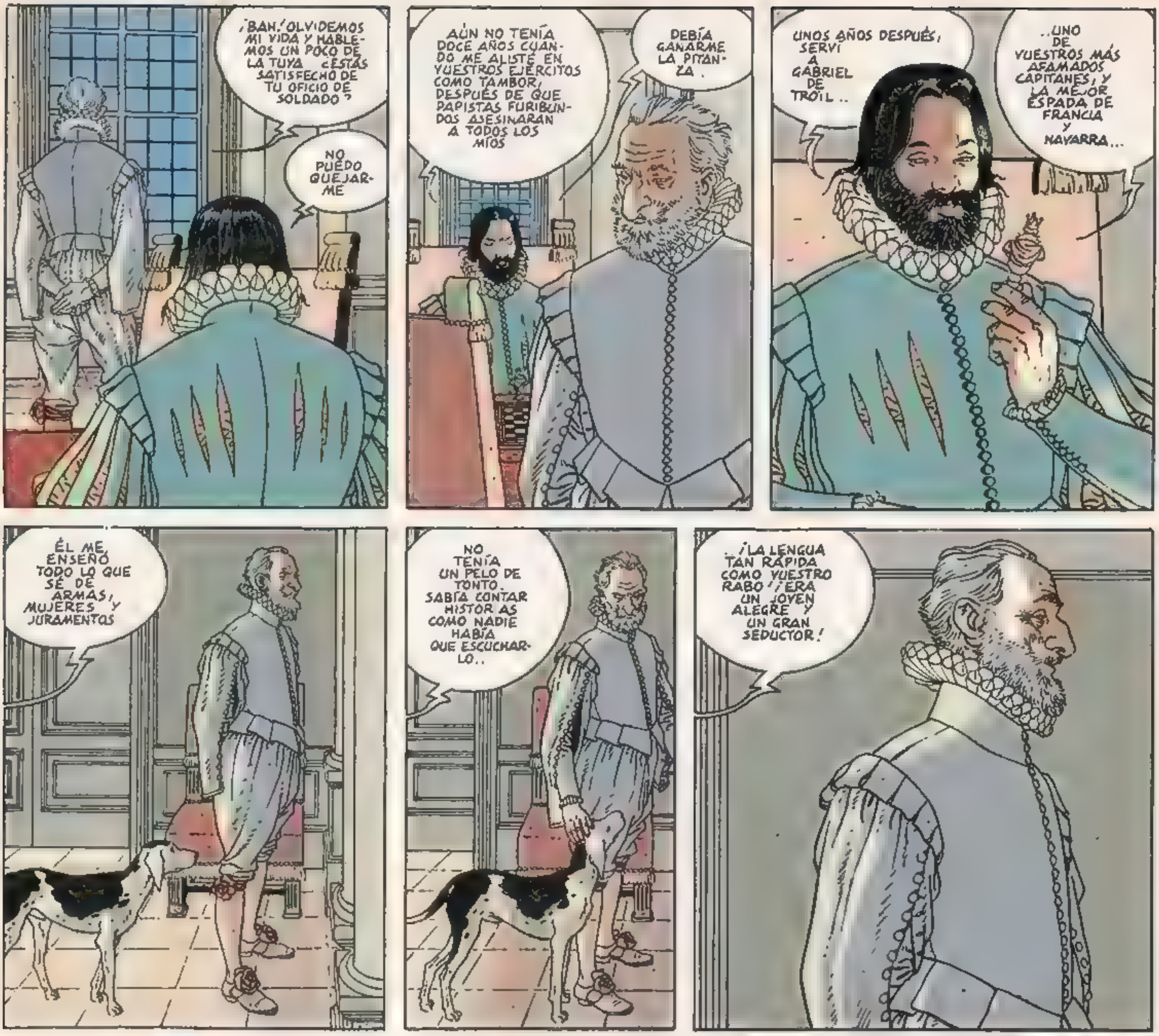
## HYRONIMUS 4

## COTHIAS/JUILLARD

► Germain Grandpin ha conseguido un nuevo ascenso gracias a la especial protección que da al rey Enrique. Es el nuevo gallo del corral, o de la corte, si se prefiere. Mientras tanto, Hyronimus, llega al castillo del conde de Bruantfou y demuestra con los hechos que es mucho más que un simple inquisidor. Sus modales afectados esconden su temible habilidad en el manejo del curioso sable que enarbola.

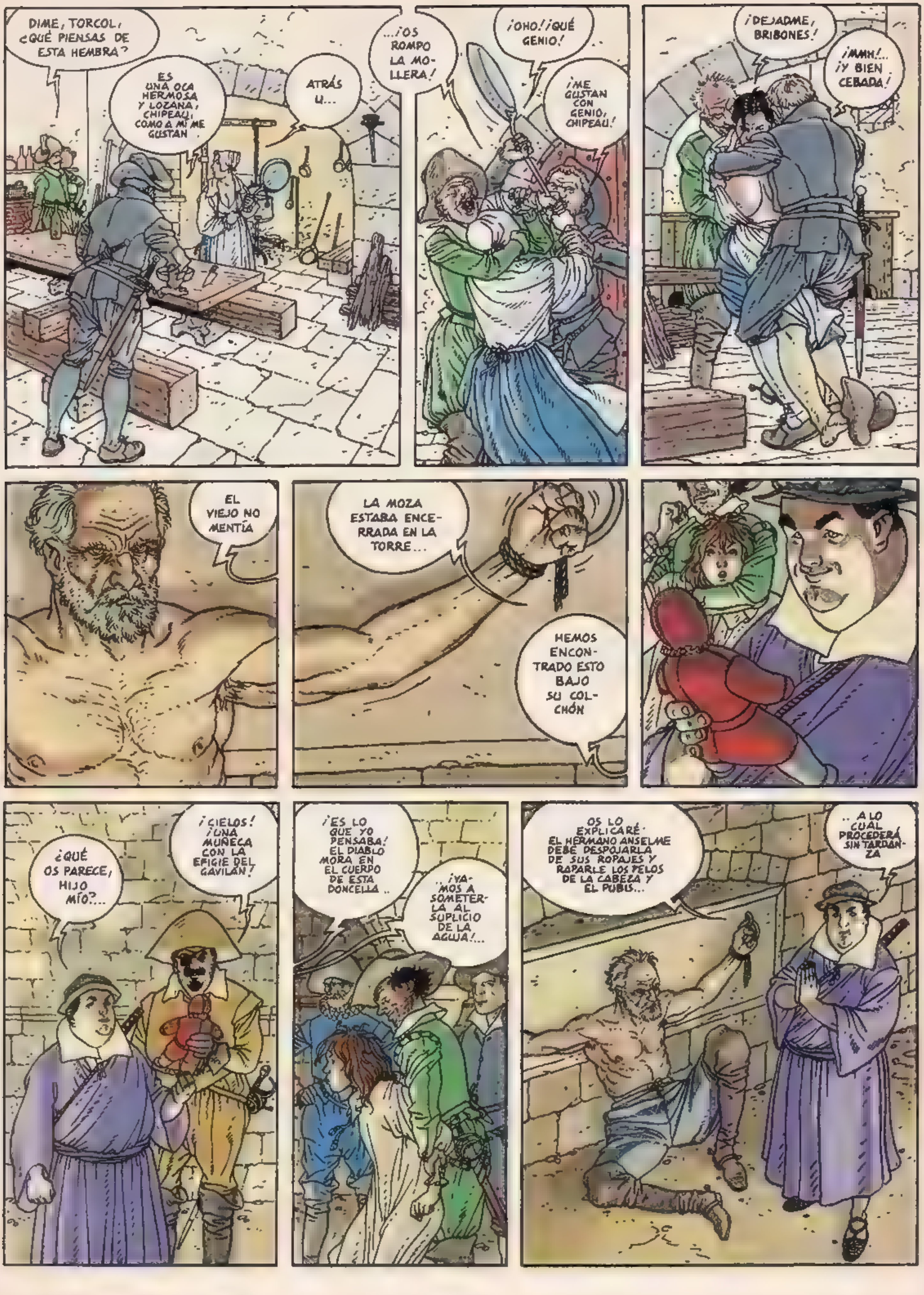
El buen rey Enrique se entretiene jugando al ajedrez con Germain pero el ambiente está cargado de malos presagios. ◄

▲ Guión: Patrick Cothias ▲ Dibujos: André Juillard

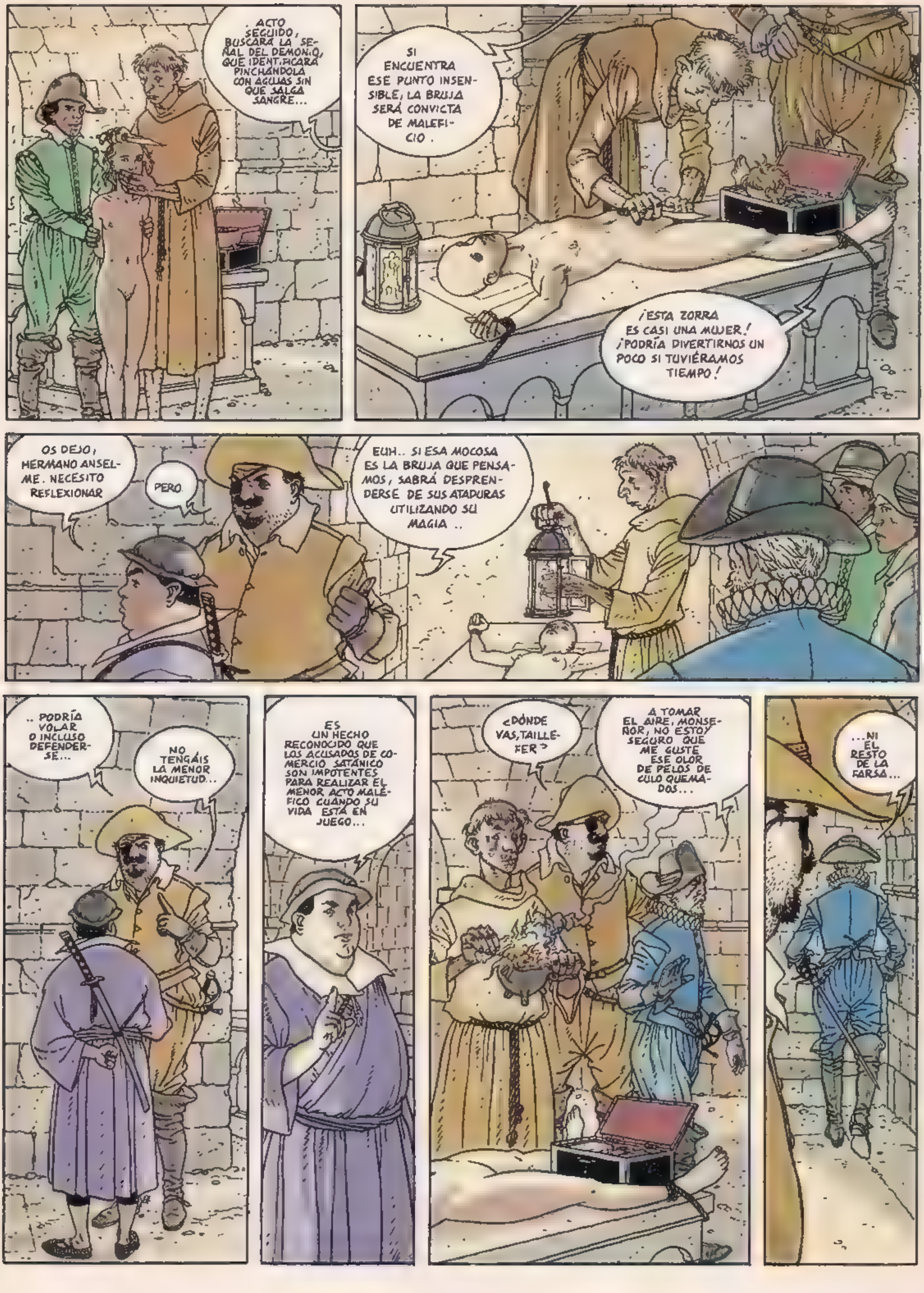

¡BAH! OLVIDEMOS MI VIDA Y HABLEMOS UN POCO DE LA TUYA. ¿ESTÁS SATISFECHO DE TU OFICIO DE SOLDADO?
NO PUEDO QUEJARME
AÚN NO TENÍA DOCE AÑOS CUANDO ME ALISTÉ EN VUESTROS EJÉRCITOS COMO TAMBOR, DESPUÉS DE QUE PAPISTAS FURIBUNDOS ASESINARAN A TODOS LOS MÍOS
DEBÍA GANARME LA PITANZA.
UNOS AÑOS DESPUÉS, SERVÍ A GABRIEL DE TROIL..
..UNO DE VUESTROS MÁS AFAMADOS CAPITANES, Y LA MEJOR ESPADA DE FRANCIA Y NAVARRA...
ÉL ME ENSEÑÓ TODO LO QUE SÉ DE ARMAS, MUJERES Y JURAMENTOS
NO TENÍA UN PELO DE TONTO. SABÍA CONTAR HISTORIAS COMO NADIE. HABÍA QUE ESCUCHARLO..
..¡LA LENGUA TAN RÁPIDA COMO VUESTRO RABO! ¡ERA UN JOVEN ALEGRE Y UN GRAN SEDUCTOR!
HACE DIEZ AÑOS, SE ENFADÓ CON SU HERMANO MAYOR HACIÉNDOLE CORNUDO
¡QUIEN NO HAYA SOÑADO NUNCA CON SU HERMANA O LA MUJER DE SU HERMANO QUE TIRE LA PRIMERA PIEDRA! ¡PARA MÍ MERECE LA ABSOLUCIÓN!
¿QUÉ FUE DE ESE GALÁN?
GABRIEL TENÍA UN AGUDO SENTIDO DE LA JUSTICIA. ERA EXCESIVO EN TODAS SUS EMPRESAS. ESTOY CONVENCIDO QUE SE CASTIGÓ A SÍ MISMO...
ALGUNOS DICEN QUE ESTÁ MUERTO, PERO YO PREFIERO PENSAR QUE VIVE SEPARADO DEL MUNDO, OCULTO EN ALGUNA MADRIGUERA PERDIDA. O BIEN ERRA SIN RUMBO Y DESCALZO POR LOS CAMINOS..
LÁSTIMA, PORQUE NECESITARÉ A HOMBRES DE SU TALLA.

MI BRAZO ESTÁ AQUÍ PARA PROTEGEROS, SIRE
¡QUE EL CIELO TE OIGA, GERMAIN!
PIERDES EL TIEMPO, THIBAUD. HE ENCERRADO A MI HIJA EN LA TORRE Y HOY NO VA A SALIR
ME TEMO, MI QUERIDO HIJO, QUE NO HAS COMPRENDIDO
...¡QUIERO INTERROGAR A ESA DESDICHADA!
¡NO PARTIRÉ SIN HABER OBTENIDO ENTERA SATISFACCIÓN!
¡MALDITO PAPISTA! ¿CÓMO OSAS HABLAR A MI SEÑOR EN ESE TONO?
¡GUILLAUME!
¡CONTÉNTE, GUILLAUME! ¡ESTAMOS EN MINORÍA!
¡EN MINORÍA O NO, BARÓN, SACARÉ A PUNTAPIÉS DE AQUÍ A ESTE CURA!
¡QUITA LAS MANOS, BELLACO!
¡LO HAS MATADO!
¡ÉL SE LO HA BUSCADO!
¡PADRE! ¡HEMOS DE LUCHAR! ¡NO PUEDES CONSENTIRLO!

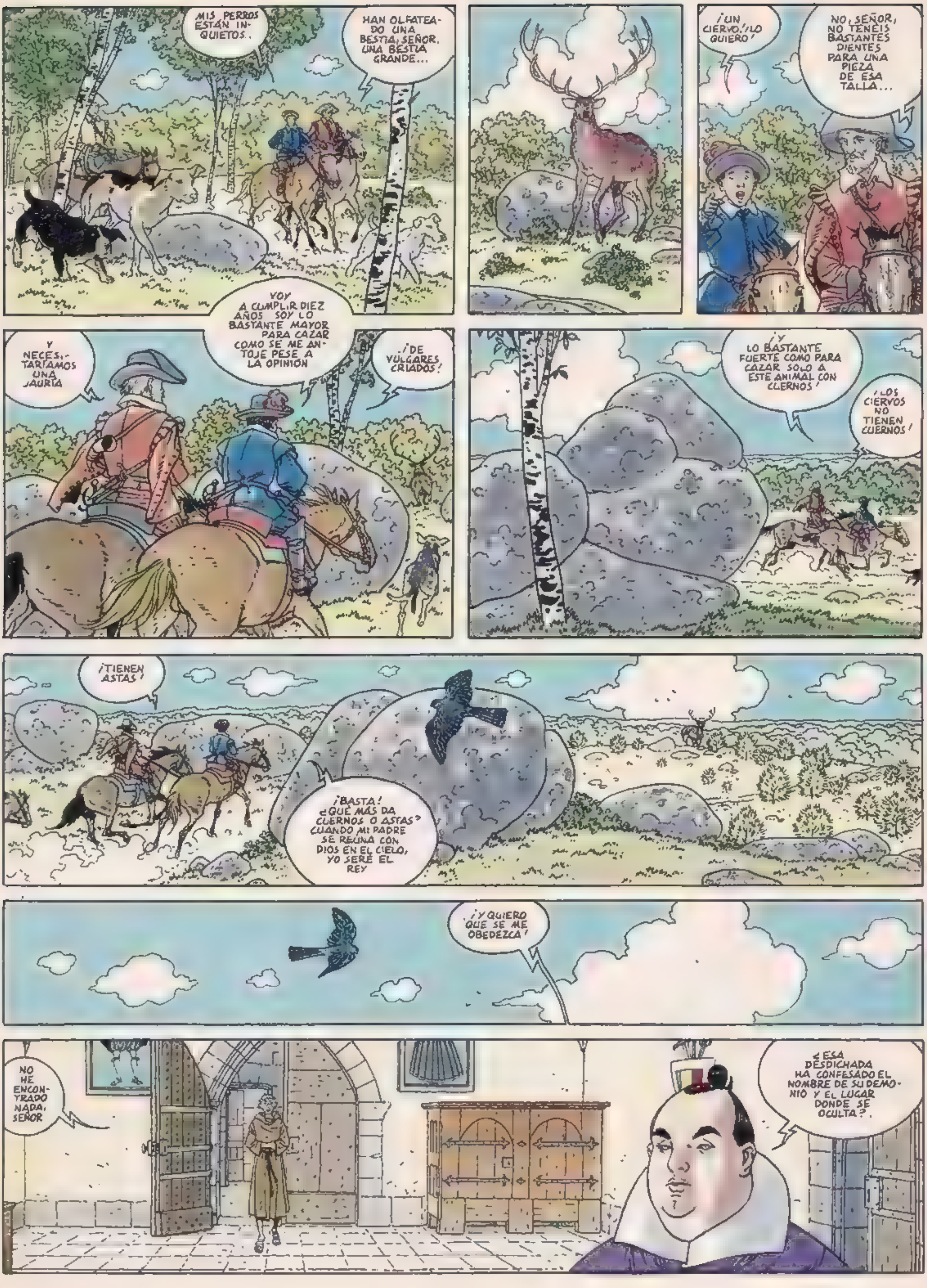
¡NO, GUILLEMOT! ¡TE MATARÁN! ¡NO!
¡ESTE HOMBRE ES UN DEMONIO! ¡ES EL PEOR DE TODOS!
¡ARG!
¡NO TE MUEVAS, VIEJO CHOCHO!
¡SOLTADLE!
¡AAH!
SOSEGAOS, AMIGOS MÍOS. EL FUROR DE ESTE ÁNGEL ES COMPRENSIBLE. AÚN ES MUY JOVEN PARA SABER DISCERNIR EL BUEN CAMINO ENTRE LOS MEANDROS DEL BIEN Y DEL MAL..
ENCERRADLE EN UN SÓTANO, QUE PUEDA MEDITAR A PLACER
¿QUÉ HACEMOS CON ESA QUINCALLA?
PARA ÉL BASTARÁ CON UNA CADENA.
¡REGISTRADLO TODO! EL MAL ESTÁ DENTRO DE ESTOS MUROS, LO SÉ.
¡LO PERCIBO!
¡CRIBAD TODA LA MANSIÓN Y TRAED A LA PEQUEÑA! ¡MOVEOS!



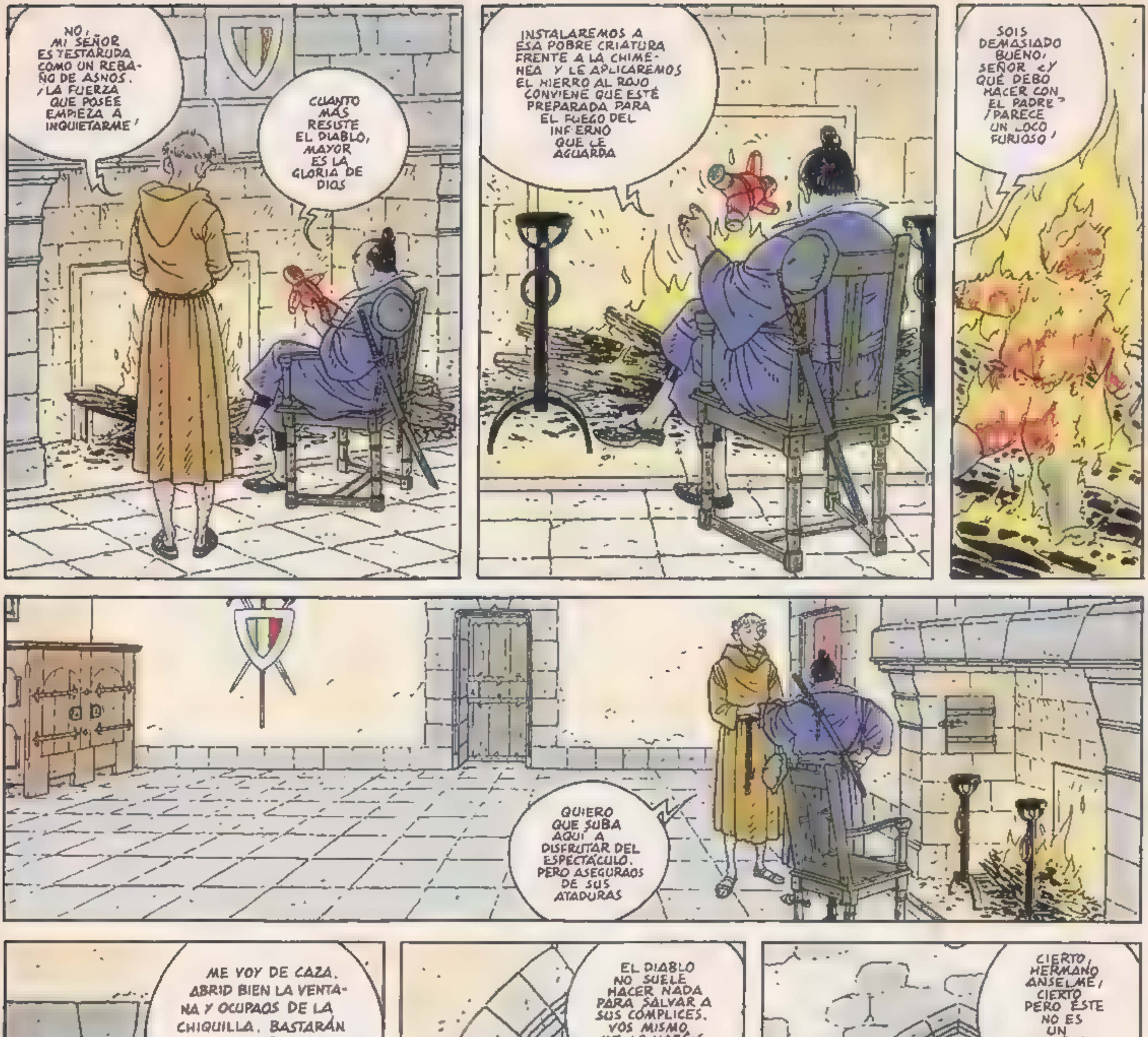
DIME, TORCOL, ¿QUÉ PIENSAS DE ESTA HEMBRA?
ES UNA OCA HERMOSA Y LOZANA, CHIPEAU, COMO A MÍ ME GUSTAN
ATRÁS U...
...¡OS ROMPO LA MOLLERA!
¡OHO! ¡QUÉ GENIO!
¡ME GUSTAN CON GENIO, CHIPEAU!
¡DEJADME, BRIBONES!
¡MMH!... ¡Y BIEN CEBADA!
EL VIEJO NO MENTÍA
LA MOZA ESTABA ENCERRADA EN LA TORRE...
HEMOS ENCONTRADO ESTO BAJO SU COLCHÓN
¿QUÉ OS PARECE, HIJO MÍO?...
¡CIELOS! ¡UNA MUÑECA CON LA EFIGIE DEL GAVILÁN!
¡ES LO QUE YO PENSABA! EL DIABLO MORA EN EL CUERPO DE ESTA DONCELLA ..
.. ¡VAMOS A SOMETERLA AL SUPLICIO DE LA AGUJA!...
OS LO EXPLICARÉ. EL HERMANO ANSELME DEBE DESPOJARLA DE SUS ROPAJES Y RAPARLE LOS PELOS DE LA CABEZA Y EL PUBIS...
.. A LO CUAL PROCEDERÁ SIN TARDANZA



ACTO SEGUIDO, BUSCARÁ LA SEÑAL DEL DEMONIO, QUE IDENTIFICARÁ PINCHÁNDOLA CON AGUJAS SIN QUE SALGA SANGRE...
SI ENCUENTRA ESE PUNTO INSENSIBLE, LA BRUJA SERÁ CONVICTA DE MALEFICIO.
¡ESTA ZORRA ES CASI UNA MUJER! ¡PODRÍA DIVERTIRNOS UN POCO SI TUVIÉRAMOS TIEMPO!
OS DEJO, HERMANO ANSELME. NECESITO REFLEXIONAR
PERO.
EUH.. SI ESA MOCOSA ES LA BRUJA QUE PENSAMOS, SABRÁ DESPRENDERSE DE SUS ATADURAS UTILIZANDO SU MAGIA..
.. PODRÍA VOLAR O INCLUSO DEFENDERSE...
NO TENGÁIS LA MENOR INQUIETUD...
ES UN HECHO RECONOCIDO QUE LOS ACUSADOS DE COMERCIO SATÁNICO SON IMPOTENTES PARA REALIZAR EL MENOR ACTO MALÉFICO CUANDO SU VIDA ESTÁ EN JUEGO...
¿DÓNDE VAS, TAILLEFER?
A TOMAR EL AIRE, MONSEÑOR, NO ESTOY SEGURO QUE ME GUSTE ESE OLOR DE PELOS DE CULO QUEMADOS...
...NI EL RESTO DE LA FARSA...



MIS PERROS ESTÁN INQUIETOS.
HAN OLFATEADO UNA BESTIA, SEÑOR, UNA BESTIA GRANDE...
¡UN CIERVO! ¡LO QUIERO!
NO, SEÑOR, NO TENÉIS BASTANTES DIENTES PARA UNA PIEZA DE ESA TALLA...
Y NECESITARÍAMOS UNA JAURÍA
VOY A CUMPLIR DIEZ AÑOS SOY LO BASTANTE MAYOR PARA CAZAR COMO SE ME ANTOJE PESE A LA OPINIÓN
¡DE VULGARES CRIADOS!
¡Y LO BASTANTE FUERTE COMO PARA CAZAR SOLO A ESTE ANIMAL CON CUERNOS!
¡LOS CIERVOS NO TIENEN CUERNOS!
¡TIENEN ASTAS!
¡BASTA! ¿QUÉ MÁS DA CUERNOS O ASTAS? CUANDO MI PADRE SE REÚNA CON DIOS EN EL CIELO, YO SERÉ EL REY
¡Y QUIERO QUE SE ME OBEDEZCA!
NO HE ENCONTRADO NADA, SEÑOR
¿ESA DESDICHADA HA CONFESADO EL NOMBRE DE SU DEMONIO Y EL LUGAR DONDE SE OCULTA?

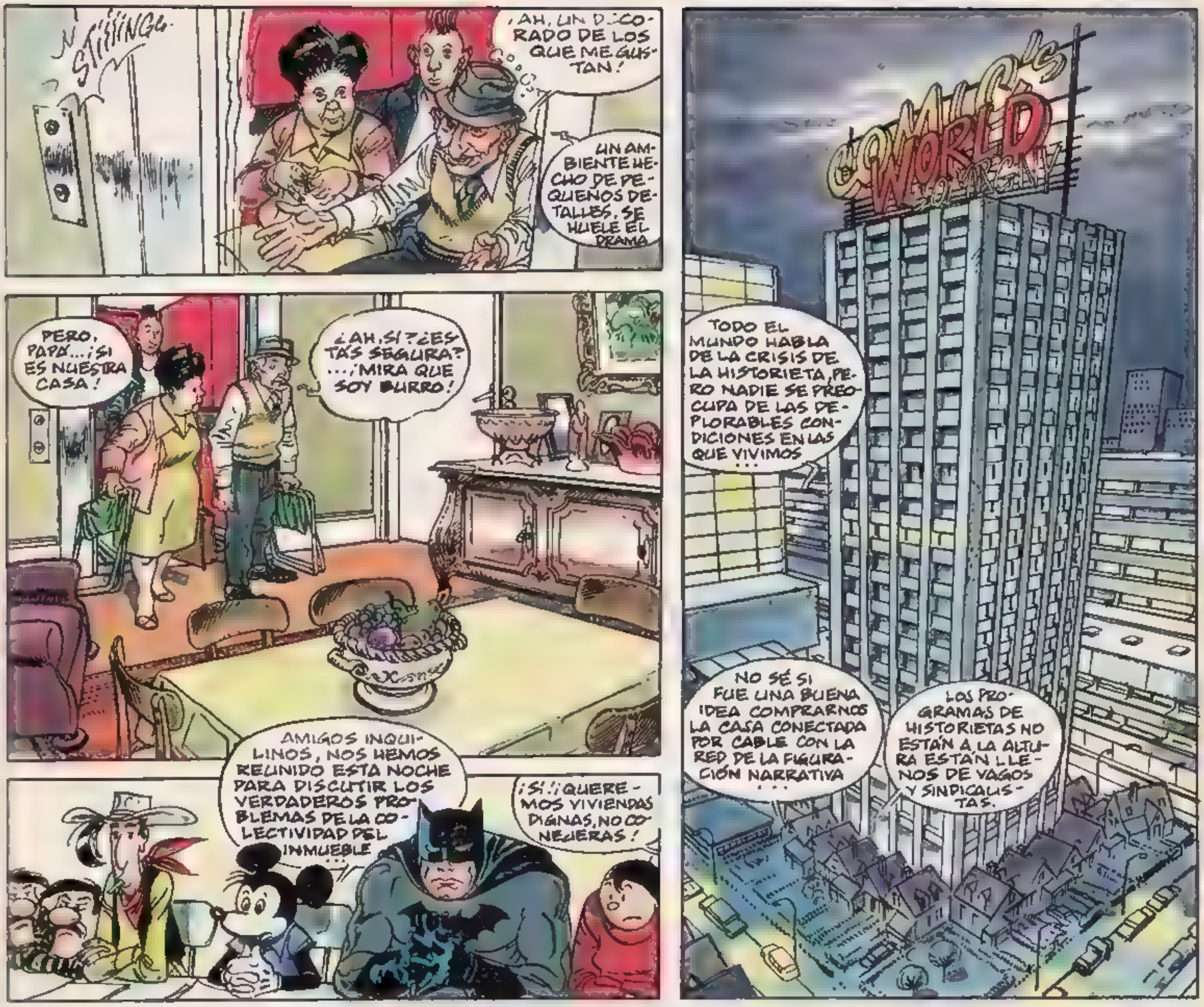



*FIN DEL EPISODIO*

# ZAPPING ASCENSIONAL

Guión y dibujos: François Boucq

¿QUÉ NOS HAS PUESTO AHORA?
NO, LO SÉ, HE CAMBIADO AL AZAR... PERO SE VE SOBRIO.
UN DÍA, TE MATARÉ, CORTO MALTÉS.
RRRZZZZ
¡PSSST, MAMÁ! ¡PAPÁ SE HA DORMIDO! ¡CAMBIA, QUE VAN A DAR CLUB DISNEY! ¡ME LO PROMETISTE...!
STIIING!
¿ESTÁS CONTENTA, MINNIE?
¡OH, SÍ, MICKEY!
¡AJJH, ES MICKEY!
¡OH, NO! ¡OTRA VEZ "MICKEY VA DE PIC-NIC"! YA LA HEMOS VISTO TRES VECES. SIEMPRE REPONEN LAS MISMAS.
¿CÓMO NOS DIVERTIMOS, EH, MINNIE?
¡OH, SÍ, MICKEY!
¡NUNCA ESTÁIS SATISFECHOS, NOS PASAMOS EL TIEMPO CAMBIANDO! ¡PERO ESTO LO ARREGLO RÁPIDO, A CASA!
¿IRÁS A LA ASAMBLEA DE INQUILINOS? ES ESTA NOCHE, EN LA SALA COMUNAL.
¡CLARO QUE IRÉ! ¡HABRÁ JALEO!


STIIIING
¡AH, UN DECORADO DE LOS QUE ME GUSTAN!
UN AMBIENTE HECHO DE PEQUEÑOS DETALLES. SE HUELE EL DRAMA
PERO, PAPÁ... ¡SI ES NUESTRA CASA!
¿AH, SÍ? ¿ESTÁS SEGURA? ...¡MIRA QUE SOY BURRO!
TODO EL MUNDO HABLA DE LA CRISIS DE LA HISTORIETA, PERO NADIE SE PREOCUPA DE LAS DEPLORABLES CONDICIONES EN LAS QUE VIVIMOS...
COMIC'S WORLD
NO SÉ SI FUE UNA BUENA IDEA COMPRARNOS LA CASA CONECTADA POR CABLE CON LA RED DE LA FIGURACIÓN NARRATIVA...
LOS PROGRAMAS DE HISTORIETAS NO ESTÁN A LA ALTURA ESTÁN LLENOS DE VAGOS Y SINDICALISTAS.
AMIGOS INQUILINOS, NOS HEMOS REUNIDO ESTA NOCHE PARA DISCUTIR LOS VERDADEROS PROBLEMAS DE LA COLECTIVIDAD DEL INMUEBLE...
¡SÍ! ¡QUEREMOS VIVIENDAS DIGNAS, NO CONEJERAS!
QUISIERA HABLAR DEL ASCENSO NAUSEABUNDO DE LOS COMICS UNDERGROUNDS POR LOS SUMIDEROS...
...Y LOS ESCAPES EN LAS CANALIZACIONES DE LAS ONOMATOPEYAS
¡ESTO HA DE CAMBIAR!
¡UNO A UNO, POR FAVOR!
¡ESTOY HARTO DE CIERTAS PINTADAS XENÓFOBAS DEL TIPO: "YANKIS, GO HOME", O "NO AL IMPERIALISMO DEL DIBUJO A PINCEL"!
OUAIS
PUES EN MI PISO, TENGO FILTRACIONES DE SOMBRAS A PLUMA QUE VIENEN DE CASA DE SCHUITEN!
¡SIN CONTAR LOS ROBOS! ¡NOS HAN QUITADO UNA SIERRA MEXICANA Y UNA TRIBU APACHE!
¡MEZQUINDAD Y PROMISCUIDAD SON LAS DOS TETAS DE LA CONFUSIÓN DE ESTILOS!

**FIN**

CHRISTIAN GODARD • CARLOS GIMÉNEZ
PANDORA
una Infancia Eterna
Un universo fantástico donde todo es posible.
Colección PANDORA nº 13, P.V.P.: 850 ptas.
► A la venta en librerías y quioscos o solicitándolo a nuestro servicio de ventas por correo. ◄
NORMA Editorial

# PROF. SIGRID

## LA ARQUITECTURA DE LAS CIUDADES OSCURAS

***Sergi Giménez*** de Barcelona felicita a *NORMA Editorial* por la decisión de publicar «EL ARCHIVISTA» de **SCHUITEN** y **PEETERS**, lo que transmito a los miembros de la redacción que también se sienten especialmente satisfechos de que esta obra pueda ver la luz en castellano. Respondiendo a tu pregunta, «EL ARCHIVISTA» no es ninguna especie de epílogo a la «trilogía» de LAS CIUDADES OSCURAS. Entre otras cosas porque sus autores ya están trabajando en la próxima entrega y porque hay un cuarto volumen titulado «La route d'Armilia». Y el catálogo de la exposición dedicada a la serie en el último Salón de Angouleme, también debería incluirse en la misma junto con algunos opúsculos «menores» con los que **SCHUITEN** y **PEETERS** han ido cimentando su particular universo arquitectónico.

«EL ARCHIVISTA» trata de las ciudades sobre las que **SCHUITEN** y **PEETERS** ya han hecho historias pero también sobre otras que harán en el futuro e incluso sobre algunas que nunca llegarán a ser objeto de un album propio. De todas formas es una obra imprescindible para la mejor comprensión del mundo de LAS CIUDADES OSCURAS. «Las Murallas de Samaris» se publicó en la Colección VERTIGO de Eurocómic. «LOS JARDINES DE EDENA» ya se han publicado, los puedes encontrar en el nº 70 de la colección CIMOC EXTRA COLOR. Y dentro de unos meses podrás disfrutar del siguiente álbum de la serie, titulado La diosa, en la misma colección. Confío en que ya habrás recibido los catálogos que solicitas en tu carta.

EL ARCHIVISTA Schuiten y Peeters

## BRILLANTE SCHUITEN

***Jesús Galdós*** de Bilbao felicita a la redacción por la edición de «Zara», de los hermanos **SCHUITEN** y aprovecha para interesarse por otras obras de **SCHUITEN**, imagino que se refiere a François. En colaboración con **CLAUDE RENARD**, que fue profesor suyo en el Institut Saint-Luc de Bruselas, ha realizado «En las medianas de Cymbiota» y «El Rail», con su hermano Luc ha hecho varias historias cortas que se recogen en el álbum «Carapaces» y la serie LAS TIERRAS HUECAS, a las que pertenecen «Zara» (Pandora nº 10) y «Nogegon» que se publicará el próximo año en la misma colección. En colaboración con **BENOIT PEETERS** realiza la serie de LAS CIUDADES OSCURAS a la que pertenecen, «Las murallas de Samaris», «La fiebre de Urbicanda», «La Torre», «La ruta de Armilia» y «El Archivista». Actualmente, si no me falla mi información, está trabajando en un nuevo título de LAS CIUDADES OSCURAS.

## CONTACTOS IMPOSIBLES

***J. Rubén Alonso Suárez*** de León quiere saber *«como ha sido eso de abalanzarse sobre Dark Horse»*. A mi juicio no existe tal «abalanzarse», más bien se han visto unos títulos que podrían interesar en el mercado español y *NORMA Editorial* tuvo la posibilidad de conseguir sus derechos. Pero también podréis ver pronto títulos de otras editoriales, concretamente dentro de la colección MADE IN THE U.S.A., donde su publicarán varios Prestige de **P. CRAIG RUSSELL**.

(CONTINUARÁ)

Para que no te quedes sin saberlo te diré que sí, LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO es una trilogía cerrada. Dudo mucho que **Bourgeon** realice esa continuación que a ti te gustaría ver. Te apunto a la larga lista de lectores que quieren que se publique LI'L ABNER. Por otra parte has despertado mi curiosidad al decir que has leído que alguien piensa editar los «tesoros de la E.C.».

Desde luego me parece una excelente idea. La publicación de ABYSS la veo más que problemática dado el tiempo que ha pasado desde que salió la película, que hubiera sido el momento ideal. Por otra parte, y a mi juicio, no es el mejor **Kaluta** que sería de desear. Los jardines de **Moebius** ya los tienes en la calle y su continuación le seguirá muy pronto como ya habrás comprobado en la respuesta a ***Sergi Giménez***. Para tu tranquilidad, **Spiegelman** está «*con las manos en el queso*» como tú dices. Así que habrá segunda parte de MAUS. Las colecciones de la *First Tebeos S.A.* que desaparecieron, seguramente lo hicieron por lo que suele ocurrir en estas ocasiones: ventas insuficientes. A muy poca gente se le ocurriría cerrar una colección que funciona. **Oswal** volverá por estas páginas para disfrute de todos.

Y ahora tu llamada de socorro a ***Miguel R.*** que puso un anuncio «en el *84* pidiendo gente para animar la cosa del cómic aquí en León. Interesados en contactar con él escriban al apartado 2020 de León, a ver si tienen más suerte que yo».

Parece que ***Juan Rubén*** tiene problemas con correos, por lo que pide a ***Miguel R.***, si lee esto que escriba a la siguiente dirección: *Juan Rubén Alonso. 24226 Puente Villarente. LEÓN.* Y a ver si ahora hay más suerte.

## SOBRE EL ÚLTIMO CANTO DE LOS MALATERRE

A pesar de que **Javier Salido**, de Madrid no escribe para que se publique su carta sí hace en ella algunos comentarios a los que me gustaría dar contestación. No estoy de acuerdo en que CIMOC sea un refugio para historietas de calidad mediocre. Ahora bien, es muy difícil conseguir una calidad elevada en todas las historietas que se publican a menos que seleccionemos más material extranjero, lo que sería relativamente fácil y barato pero poco gratificante y porque actualmente tampoco se producen demasiadas cosas de impacto en la historieta española. A excepción de unos pocos autores que destacan pero que no pueden hacer más de lo que ya hacen. Respecto al tema de la 3ª parte de LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO, El último canto de los Malaterre, hay una explicación. Ocurre que este álbum se imprimió a la vez para España y para Francia (y seguramente para algún otro país) y no había tiempo material, ni espacio para haber publicado la segunda parte del mismo en la revista. Y sí, era necesario republicar la primera parte en el mismo álbum puesto que así lo exigió su autor. El último canto de los Malaterre es un álbum de 144 páginas y no dos álbumes de 70. Esa es la razón de que se publicara sin pasar antes por CIMOC y en un sólo volumen y no un «coup de force» para obligar a los lectores a comprar el álbum, lo que tratándose de un autor como Bourgeon no es demasiado difícil.

Bourgeon

## ALBUMES EN CARTERA

***Fulgencio García*** de Alicante va directo al grano en la breve carta que me envía y sugiere la publicación en álbum de EL LOCO CHÁVEZ, lo que probablemente tendrá lugar en los primeros meses de 1991, de JANN POLYNESIA, para cuya aparición aún no hay fecha prevista pero que sin duda se publicará y para CHANTAL y MAMBA de **Pepe Gonzalez** que, ahora que existe la colección EL MURO se publicarán un mes u otro. Todo depende de los títulos que tengan en reserva los responsables de las colecciones respectivas en que se pueden publicar.

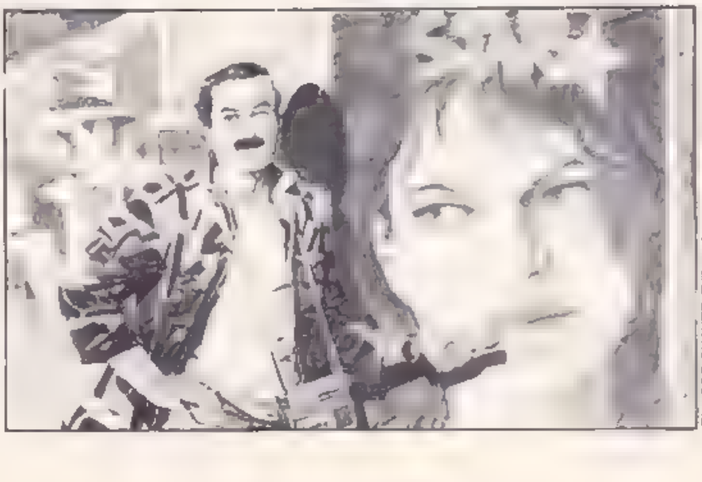
## LA OPINION DEL LECTOR ES IMPORTANTÍSIMA

***José Mª Vida Navarro*** de Madrid asegura que nunca se ha dirigido al correo de ninguna publicación, y compra muchas, porque «*creo que no se tiene mucho en cuenta la opinión del lector y que, a menos que haya una gran cantidad de cartas a favor o en contra de un determinado tema, los únicos criterios que se siguen en la elección de los títulos a publicar son los de la comercialidad y la posible ganancia que puedan reportar*». Mi opinión es que, por una parte, los lectores que escriben son una parte pequeña de los lectores de la revista pero que su opinión siempre se tiene en cuenta a la hora de tomar una decisión. No quiere decir que sea decisiva pero se acostumbra a tener en cuenta si una sección en concreto o una serie, les gusta más o menos a los lectores. Respecto al tema de la comercialidad me parece elemental. Pero no se trata de caer en la comercialidad por la comercialidad, sino de hacerla compatible con la calidad. Sin pretender barrer mucho para casa, creo que las publicaciones de *NORMA Editorial* aparte de buscar la comercialidad son bastante exigentes a la hora de seleccionar los autores que se publican en las mismas. Como tú mismo señalas en tu carta, la próxima publicación de las obras más recientes de ***Frank Miller, Dave Gibbons, Bill Sienkiewicz, Alan Moore, Geof Darrow, Craig Russell*** y los que vengan, es algo que se justifica por sí mismo. De ALIENS y PREDATOR estoy de acuerdo contigo en que serán un gran éxito comercial.

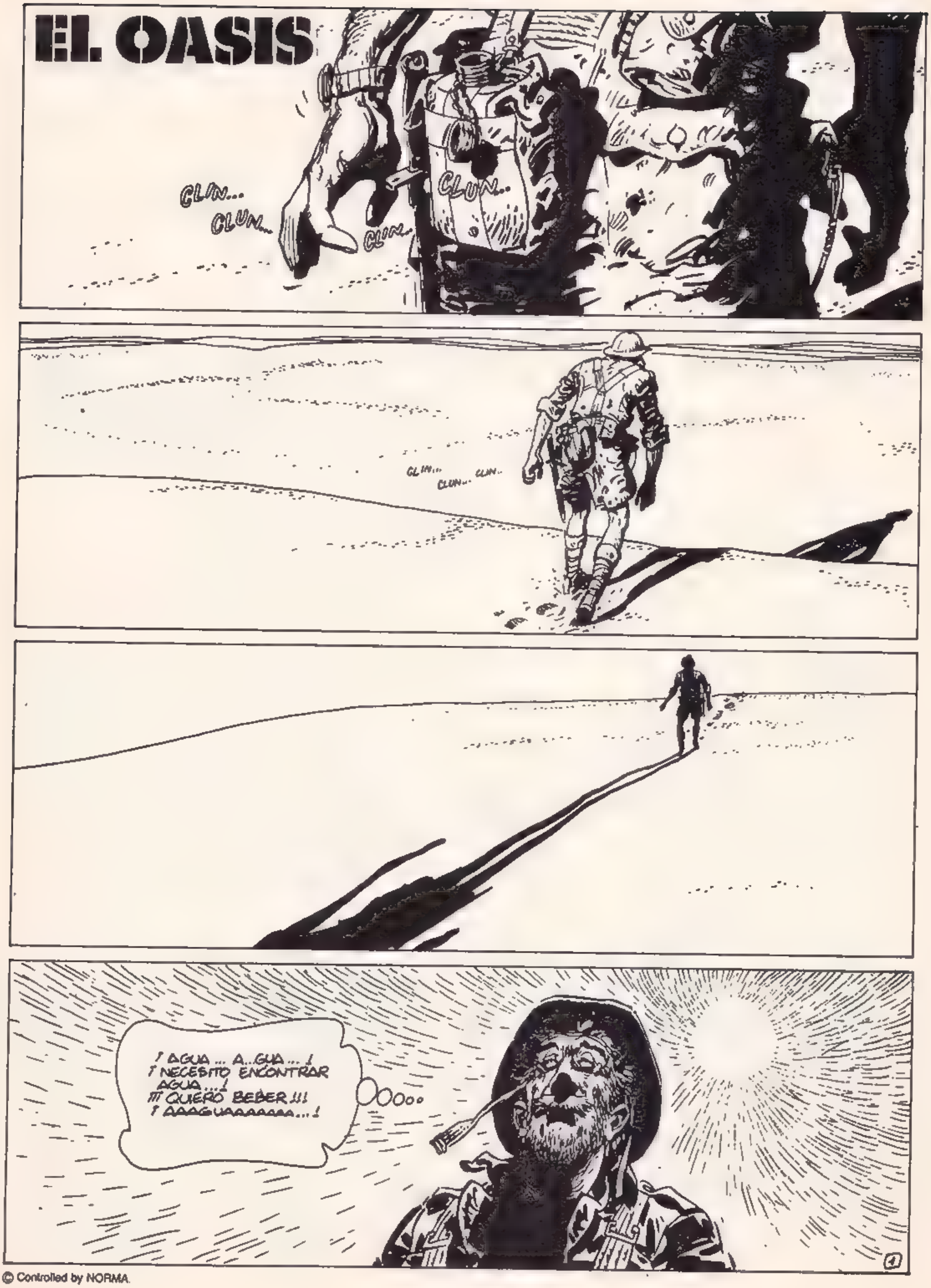
De todas formas creo que no estaría mal esperar a ver que tal se lo toman los lectores antes de decidir los siguientes títulos que se publicarán en cómic-book. De **Moebius**, a estas alturas apenas hay material inédito, lo último que ha hecho y que está haciendo actualmente lo veremos el próximo año por estos lares. El THORGAL anterior a «El País Qa» podía conseguirse hasta hace muy poco en *NORMA Comics*, actualmente ya está agotado. Ignoro si se encuentran aún ejemplares en otras librerías especializadas. Y por el momento no está prevista la publicación de dichos títulos teniendo en cuenta que aún hay tres títulos inéditos en nuestro país. No puedo confirmártelo con toda seguridad pero creo que tu sugerencia sobre las ilustraciones de **Chris Warner, Mignola, Kaluta, Adams** y **Nelson** podrá hacer se realidad tanto en ALIENS como en PREDATOR.

## EL BUEN WESTERN NUNCA MUERE

***Miguel Angel Acedo*** de Burgos dice que ya era hora que se viera una historieta del oeste en *CIMOC*. Y tiene razón, si esa historieta, además, es la segunda aventura de JIM CUTLASS y cuenta con guión de **Charlier** y **Giraud** y los dibujos de uno de los seguidores más aventajados de **Gir**, como es el caso de **Rossi**, la cosa no es para menos. ¿Para cuándo un nuevo álbum de **Bouco?**. Muy pronto, el próximo mes de febrero se publicará en la colección CIMOC EXTRA COLOR su segunda colaboración con Charyn, titulada BOCA DEL DIABLO. Lo mismo te puedo decir de la próxima aventura de EL MERCENARIO que lleva por título «La Fortaleza» y que pronto comenzará a publicarse en *CIMOC*.

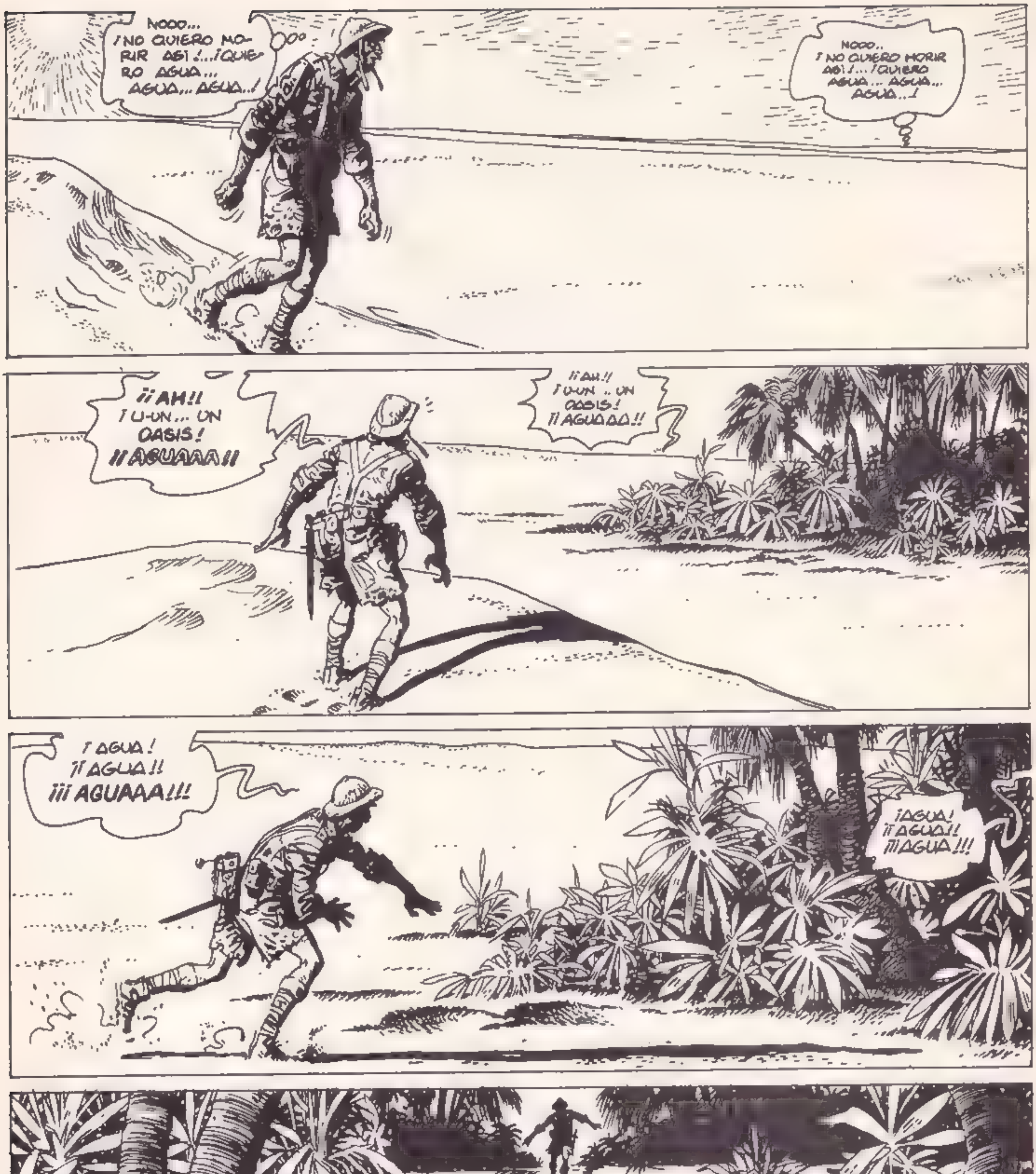

EL LOCO CHAVEZ- Trillo y Altuna

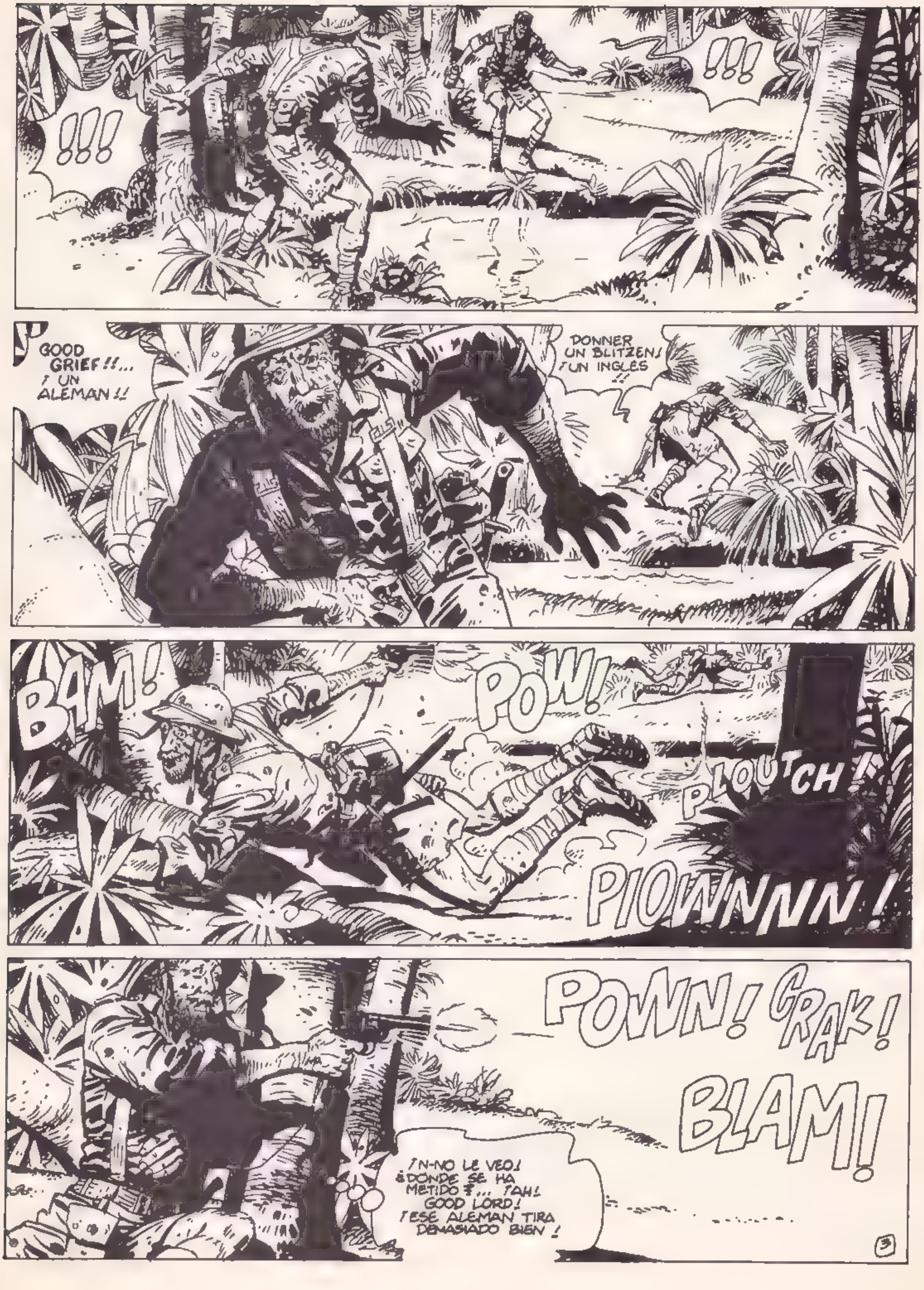
▶ No, realmente no me gusta el panorama. Vista la poca marcha de las cartas que recibo últimamente sólo se me ocurren dos cosas: o ya lo sabéis todo o se os acabó la curiosidad. Ninguna de las dos posibilidades me convence mucho así que espero que en lugar del grog que me estoy tomando en estos momentos para combatir el frío el próximo mes tenga un montón de cartas que me pongan auténticamente en aprietos. Por si alguno se ha olvidado debéis enviar las cartas a: **NORMA Editorial. Att. Prof. Sigrid. Passeig de Sant Joan, 7, pral. 08010 Barcelona.** ◀

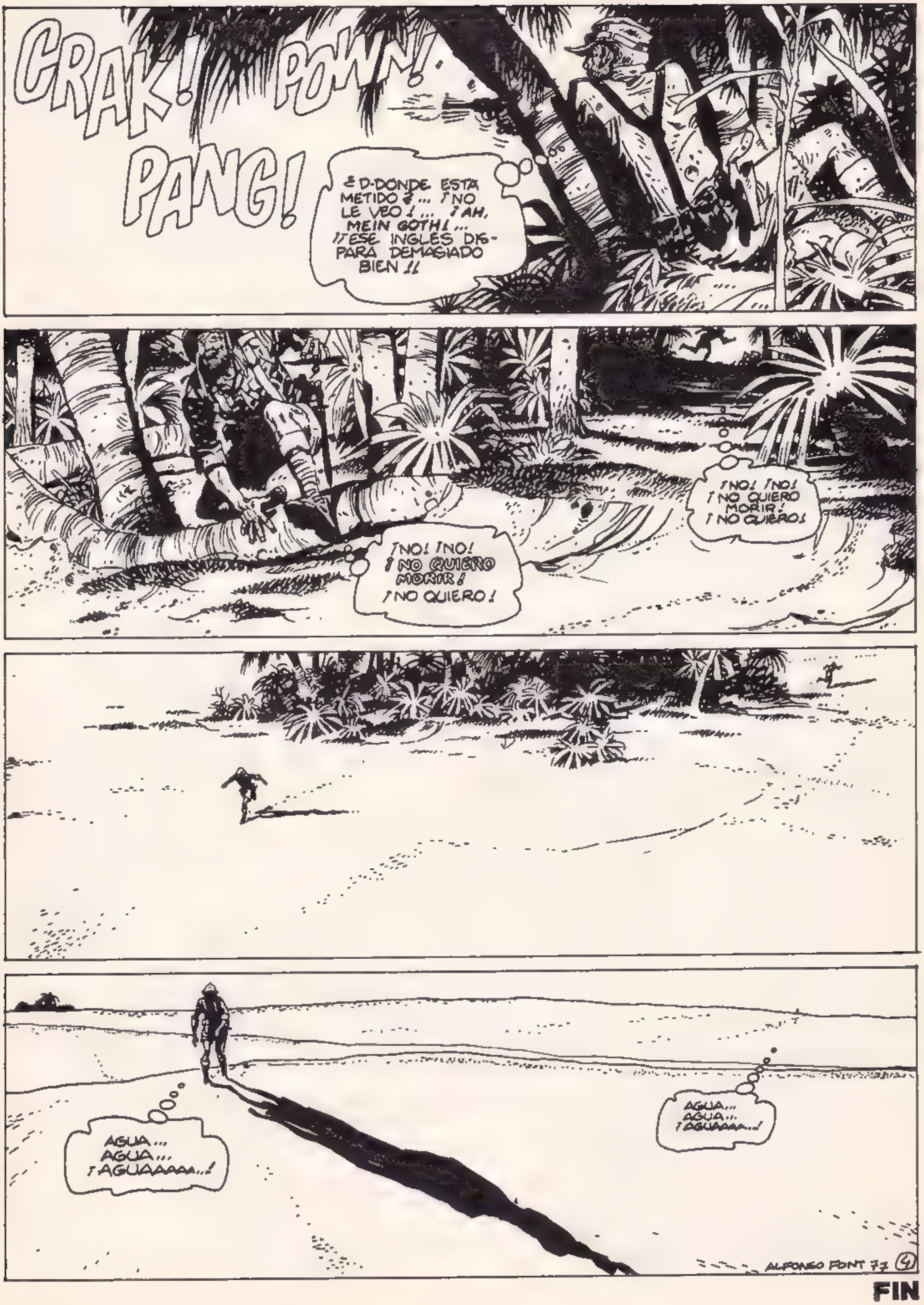



Guión y dibujos: ALFONSO FONT

© Controlled by NORMA.


NOOO... ¡NO QUIERO MO-RIR ASÍ!...¡QUIE-RO AGUA... AGUA... AGUA...!
NOOO.. ¡NO QUIERO MORIR ASÍ!...¡QUIERO AGUA... AGUA... AGUA...!
¡¡AH!! ¡U-UN... UN OASIS! ¡¡AGUAAA!!
¡¡AH!! ¡U-UN .. UN OASIS! ¡¡AGUAAA!!
¡AGUA! ¡¡AGUA!! ¡¡¡AGUAAA!!!
¡AGUA! ¡¡AGUA!! ¡¡¡AGUA!!!


!!!
!!!
GOOD GRIEF!!... ¡UN ALEMAN!!
DONNER UN BLITZEN! ¡UN INGLES!!
BAM!
POW!
PLOUTCH!
PIOWNNNN!
POWN! CRAK!
BLAM!
¡N-NO LE VEO! ¿DONDE SE HA METIDO?... ¡AH! GOOD LORD! ¡ESE ALEMAN TIRA DEMASIADO BIEN!
3

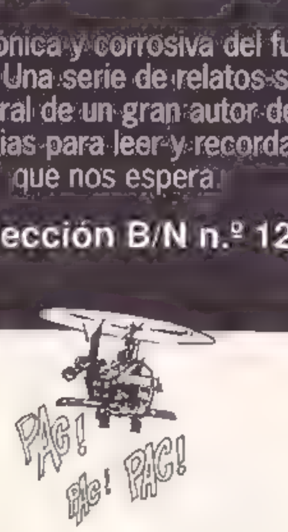

CRAK! POWN!
PANG!
¿D-DONDE ESTA METIDO?... ¡NO LE VEO!... ¡AH, MEIN GOTH!... ¡¡ESE INGLES DISPARA DEMASIADO BIEN!!
¡NO! ¡NO! ¡NO QUIERO MORIR! ¡NO QUIERO!
¡NO! ¡NO! ¡NO QUIERO MORIR! ¡NO QUIERO!
AGUA... AGUA... ¡AGUAAAAA...!
AGUA... AGUA... ¡AGUAAAA...!
ALFONSO FONT 77 4

**FIN**

# ALFONSO FONT

Una visión irónica y corrosiva del futuro que nos aguarda. Una serie de relatos salidos del pincel magistral de un gran autor de cómics. Catorce historias para leer y recordar el futuro que nos espera.

**Colección B/N n.º 12**




▶ A la venta en librerías y quioscos
o rellenando nuestro boletín de pedido◀


# JIM CUTLASS

## EL HOMBRE DE NUEVA ORLEANS

3

### CHARLIER-GIRAUD-ROSSI

▶ Tras la pista de los hombres que han puesto fuego a las balas de algodón de Cyprus Lodge, JIM CUTLASS encuentra la foto de Kerry Lane, una bailarina del local de Lulu Belle. Al tratar de averiguar por Kerry las actividades nocturnas de Gary se las tiene que ver con los matones del salón. Caída la noche consigue introducirse en la habitación de Kerry que sólo tiene tiempo de decirle el nombre del jefe de la banda antes de que estalle una violenta pelea que le costará la vida. ◀

▶ Guión: CHARLIER-GIRAUD ▶ Dibujos: ROSSI

¡ALTO! ¡SOLTAD EL COLT! ¡Y QUE NADIE SE MUEVA! ¡NO SE MATA A UN HOMBRE EN EL SUELO!
¿¿HEIN??...
EL... ¡EL MARSHALL!
SON... SON MUY OPORTUNOS, AMIGOS. ¿QUIÉN LES AVISÓ?
EL JALEO HA DESPERTADO A TODO EL BARRIO... ¡HACE DIEZ MINUTOS QUE SE OYEN DISPAROS!
¿QUÉ PASA? ¿QUIÉN ES ESE TIPO?
UN ASESINO Y VIOLADOR, MARSHALL. HA MATADO A ESTA POBRE CHICA...
¿QU... QUÉ? ¡ESO ES FALSO, MARSHALL! SON ELLOS QUIE...
¡CIERRA EL PICO BASURA!
¡¡HEY!! ¡QUIETO! ¡USTED NO SE META! ¡DEJE A ESTE HOMBRE!
NO SE DEJE ENGATUSAR POR ESTA RATA APESTOSA, MARSHALL!
HA DEFENESTRADO A ESA DESGRACIADA DESPUÉS DE INTENTAR VIOLARLA ...
Y ADEMÁS, HA MATADO A SANGRE FRIA A LOS QUE PRETENDÍAN ATRAPARLO. ¡TODOS SOMOS TESTIGOS!
ÑÑÑ OOOOO
PERO MALDITA SEA, ¿QUIÉN ES ESTE HOMBRE?
APARECIÓ ESTA NOCHE EN EL LOCAL DE LULU BELLE ... Y AL POCO RATO YA SE METÍA CON KERRY.
31

KERRY LO MANDÓ AL CUERNO ENTONCES. ZURRÓ A DOS CAMAREROS QUE PRETENDÍAN ECHARLE Y SE LARGÓ BLANDIENDO EL COLT.
TODOS LOS CLIENTES QUE ESTABAN ANOCHE EN EL "KING CRÉOLE" PUEDEN ATESTIGUARLO... INCLUSO LULU BELLE. QUE TRATÓ DE APACIGUARLE.
PERO ESE CRETINO ESTABA OBSESIONADO POR KERRY. HA ESPERADO QUE SUBIERA A SU CUARTO PARA COLARSE POR LA VENTANA DE SU CUARTO USANDO ESTA SOGA...
SE LE HA ECHADO ENCIMA, PERO ELLA SE HA DEBATIDO Y HA PEDIDO SOCORRO POR LA VENTANA.
ASUSTADO, ESE CERDO NO HA DUDADO EN ARROJARLA AL VACÍO PARA SILENCIARLA...
...LA POBRE SE HA PARTIDO EL CUELLO ANTE NUESTROS OJOS...
GOOD LORD!
NOSOTROS HEMOS ACUDIDO ALERTADOS POR LOS GRITOS DE KELLY. EL MUY MISERABLE HA INTENTADO HUIR, MATANDO A CUATRO DE LOS NUESTROS ....
NOSOTROS LE BLOQUEÁBAMOS LA SALIDA POR LA ESCALERA HA INTENTADO ESCAPAR POR LA VENTANA, Y ENTONCES LO HEMOS ATRAPADO...
DAMN IT! ¡QUÉ HISTORIA!
SOMOS DECENAS DISPUESTOS A ATESTIGUARLO BAJO JURAMENTO...
¡DEJE QUE LE DEMOS SU MERECIDO A ESE BASTARDO SANGUINARIO! ¡AHORA MISMO!
¡NO VALE NI LA SOGA DE LA QUE PENDERÁ!
¡MUERTE AL VIOLADOR!
32

¡ATRÁS!
¡MARSHALL! ¡ENTRÉGUENOSLO! ¡NO MERECE VIVIR UN MINUTO MÁS!
¡A MUERTE! ¡A MUERTE!
¡USAREMOS SU PROPIA CUERDA PARA COLGARLE!
¡NO PERDAMOS MÁS TIEMPO! ¡LINCHEMOS A ESTE ASESINO!...
¡VIVIMOS EN UN PAÍS CIVILIZADO!... ¡EL CRIMINAL MÁS ABYECTO TIENE DERECHO A UN JUICIO JUSTO!
¡ÉL NO, MARSHALL!
NO HAGÁIS TONTERÍAS, MUCHACHOS... ¡DÁDNOSLO!
¡NO OS VAIS A JUGAR EL PELLEJO POR ESE CANALLA!...
¡UN JUICIO SERÍA TIRAR EL DINERO! ¡SU CULPABILIDAD ES CLARA! ¡NOSOTROS LO PILLAMOS IN FRAGANTI!
CALMA, KIDS...
¡LA LEY ES LA LEY! ¡DEJADNOS PASAR! ¡VAMOS A ENCERRAR A ESE ASESINO Y OS JURO QUE PRONTO SERÁ JUZGADO!
A LA HORCA... ¡¡AHORA MISMO!!
¡MUERTE AL VIOLADOR!
¡NO SE META EN ESTO, MARSHALL, O SERÁ PEOR PARA USTED!...
¡MUERTE! ¡MUERTE!
¡ATRÁS, TODOS! NO NOS OBLIGUÉIS A USAR LAS ARMAS!...
¡HAY QUE ELIMINAR A CUTLASS CUANTO ANTES! ESA PUTILLA DE KERRY LE HABRÁ PROPORCIONADO INFORMACIÓN CAPITAL...
KING CREOLE
33

IGNORO POR QUÉ ESE CONDENADO HA REGRESADO DE SOPETÓN A NUEVA ORLEANS, PERO ES MÁS PELIGROSO QUE NUNCA.
¡NO HAY QUE DARLE TIEMPO A EXPLOTAR LO QUE SABE!
¡PHIL! LA MUERTE DE KERRY DESENCADENARÁ LA FURIA DE TODA LA CIUDAD. ¡AMOTINA A LA GENTE! PROVOCA UNA INSURRECCIÓN...
PAGA A TODOS LOS AGITADORES QUE SEA PRECISO. LA MUCHEDUMBRE DEBE ASALTAR LA CÁRCEL Y LINCHAR A CUTLASS ...
CUENTE CONMIGO, BOSS
PERO LA AGITACIÓN YA ESTÁ EN SU APOGEO. LA NOTICIA DE LA MUERTE ATROZ DE KERRY SE PROPAGA COMO UN REGUERO DE PÓLVORA... Y UNA MULTITUD CRECIENTE Y CADA VEZ MÁS AMENAZADORA ESCOLTA AL PRISIONERO...
¡AHORQUEMOS AL ASESINO DE MUJERES!
¡LINCHEMOS A ESE CARROÑERO!
HELL! ¡LAS COSAS SE PONEN FEAS! ¡ESTOS LOCOS VAN A ATACARNOS!
¡DEPRISA! LA CÁRCEL NO ESTÁ LEJOS!
¡A MUERTE! ¡A MUERTE!
¡CIUDADANOS! ¿¿PERMITIREMOS QUE LA POLICÍA IMPIDA QUE ESA RATA CORRA LA SUERTE QUE SE MERECE!
¡COJÁMOSLO!
¡APARTAD O DISPARO A BULTO!
DAMN IT!... ¡NOS... NOS APEDREAN!
QUÉ ES LO... ¡OOOH! GOOD LORD!... ¿UNA REVUELTA? Y... ¡Y ES CONTRA JIM!
34

BLAST IT!... ¿EN QUÉ CONDENADO LÍO SE HABRÁ METIDO ESE IDIOTA?... ESTÁ PERDIDO A MENOS QUE...
¡ARRE! ¡ARRE!
BAJO UNA LLUVIA DE PIEDRAS, LOS POLICÍAS LOGRAN LLEGAR A LA CÁRCEL CON EL CAUTIVO.
¡A MUERTE! ¡A MUERTE!
¡LE ROMPERÉ LA CABEZA AL QUE SE ACERQUE! ¡DISPERSAOS!
¡RÁPIDO! ¡ADENTRO!
BLAM!
PAW!
PAW!
PWWWWWW
¡UF! YA ERA HORA... UN MINUTO MÁS Y NOS HACEN PEDAZOS A TODOS...
PERO, SUBLEVADA Y EXCITADA POR LOS GRITOS ASESINOS DE LOS AGITADORES DEL LLAMADO PHIL, UNA MAREA HUMANA RUGIENTE DE ODIO ARREMETE CONTRA LOS MUROS DE LA CÁRCEL
¡HE ENCERRADO AL PRISIONERO! NO LLEVABA NINGÚN PAPEL ENCIMA...
DAMN IT!... ¡BILL! ¡VAN A DERRIBAR LA PUERTA! ¡ESOS MANIACOS NOS ASALTAN!
¡ATRANCAD LOS POSTIGOS! ¡COGED FUSILES Y CARTUCHOS!
BOM! BOM!
¡ADELANTE, MUCHACHOS! ¡SAQUEMOS A LA FUERZA AL ASESINO DE MUJERES!
BOM! BOM!

ÚLTIMO AVISO: QUE LOS BUENOS CIUDADANOS SE RETIREN... ¡VAMOS A DISPARAR!
¡CRAAC! CLONG CLONG ¡BONG! ¡CABONG!
¡BLAM! ¡BLAM!
¡BLAM! ¡BLAM! ¡PAW!
¡DISPARAD UNA SALVA! APUNTAD A LAS PIERNAS ¡FUEGO!
¡DISPARAN! ¡ATRÁS!
¡ESTOS CERDOS DISPARAN SOBRE INOCENTES PARA PROTEGER A UN ASESINO! ¿VAMOS A TOLERARLO?
¡INCENDIEMOS LA CHOZA! SI NO QUIEREN ASARSE COMO CERDOS, TENDRÁN QUE SALIR... ¡Y EL ASESINO CON ELLOS!
SIGUEN AÚLLANDO COMO POSESOS, PERO YA NO ESTÁN A TIRO...
¿QUÉ MAQUINAN?
OOOOH... GOOD LORD!
36

¡DISPARAD A RAS DE SUELO! ¡ENTRE LAS RUEDAS! ¡¡FUEGO!!
PAW! PAW! PAW!
PESE A LAS BALAS QUE REBOTAN ENTRE ELLOS, LOS ASALTANTES DAN UN FUERTE IMPULSO A LA CARRETA EN LLAMAS...
...QUE ES UN AUTÉNTICO BRASERO CON RUEDAS CUANDO LLEGA AL FINAL DE SU LOCA CARRERA...
¡YEPEE!
¡VA BIEN DIRIGIDA!
¡EN PLENA DIANA!
BBOOM!
¡RETROCEDED! ¡¡LA MALDITA PAJA VA A INCENDIAR EL PORCHE!!
¡HEY! ¡SACADME DE AQUÍ! ¡Y DADME UN FUSIL!
¡LLENAD LAS PAREDES DE PLOMO! ¡ESOS CABEZOTAS ACABARÁN ENTRANDO EN RAZÓN!...
¡SE HAN VUELTO LOCOS DE ATAR!... ¿CÓMO VA A TERMINAR TODO ESTO?
¡HAY QUE DISPERSAR EL FUEGO! CUIDADO... ESTÁN DIS...
¡OW!
PAW! PAW! PAW! PAW!
37

¡LE HAN ALCANZADO! ¡MALDITOS!
GOSH! ¡RÁPIDO, ATRANCA LA PUERTA!
BOM
¡AY-AY! ¡ESTO SE PONE FEO!
¿ESTÁ...?
NO, HA PERDIDO EL SENTIDO, PERO... ¡VIVE! DAMN... ¡NECESITA UN MÉDICO! ¿CÓMO HACERLO?
¡¡QUEREMOS AL ASESINO!! ¡O ÉL O VOSOTROS! ...
!?
¡BARNES! LA ELECCIÓN ES FÁCIL... ¡ABRASARNOS O ENTREGAR AL PRISIONERO!
¿ESTÁS LOCO? ¡JURAMOS RESPETAR LA LEY! ¡ESTE TIPO TIENE DERECHO A UN JUICIO!
¡MI PELLEJO VALE MUCHO MÁS QUE NUESTRA PAGA!
¡BASTA! COMO PRIMER AYUDANTE, ASUMO EL MANDO. LLEVAD AL MARSHALL AL COBERTIZO... PONED MANTAS HÚMEDAS EN LAS ABERTURAS Y...
REWARD
TONTERIAS!
¡LA ÚNICA ALTERNATIVA ES DEJAR QUE SE TOMEN LA JUSTICIA POR SU MANO!
¡AHORA LA COSA ESTÁ PERO QUE MUY MAL!
38

¡¡DAME LAS LLAVES!!
¡QUITA LAS MANOS, HENRI! ¡Y VUELVE A TU PUESTO!
¡BASTA! ¡BASTA! ¡COF! ¡COF! ...
¡PODEMOS SALVARNOS! HEMOS ENCONTRADO UNA TRAMPILLA EN EL COBERTIZO... ¡DEBE CONDUCIR A ALGÚN SITIO!
?
!!
¿QUÉ, BARNES? COMO PRIMER AYUDANTE... ¡TOMA UNA DECISIÓN ANTES DE QUE NOS ACHICHARREMOS!
¡O.K.! ¡O.K.! A LA TRAMPILLA... ¡SOLTAD AL PRISIONERO! ¡NOS LO LLEVAMOS!
¡HUMO DEL DEMONIO! ¡KOF! ¡KOF! ¡URGH!...
¡PERO, MALDITA SEA! ¿QUÉ ESPERAN ESOS MANTECATOS PARA SALIR DE LA CÁRCEL?...
¡RETROCEDED! ¡PUEDE SER PELIGROSO!
¡CUIDADO!
¡LA CÁRCEL VA A ARDER! ¡YUPI!!
¡JIMMY! ¡VEN ACÁ!
¿OYES? ¡LA CAMPANA! ¡VIENE LA BRIGADA DE BOMBEROS!
39

MIENTRAS, CAROLYN VA A TUMBA ABIERTA POR LAS CALLES VACÍAS DEL NORTE DE LA CIUDAD...
¡NO CONSEGUIRÉ LLEGAR A TIEMPO A LA GUARNICIÓN DE JIM SI EL POPULACHO ASALTA LA CÁRCEL!
CHOK!
BUM!
¡¡EL CABALLO SE HA DESBOCADO!!
¡AAAHHHHH! EL TRON... ¡EL TRONCO SE HA ROTO!
¡OOOH NOOON!
¡OUCH!
BONG!
BONG!
40

¡AAAAAAH!
BAOOOO
CCRAAAAAAAC!!
BUM!
eGUEGBLLEGLL
41

!?
S... SORRY, GENTLEMEN... HEU... ¿QUIÉN... QUIÉN GANA?...
DONG! DONG DONG! DON DONG!
DONG DONG
¡PASO! ¡PASO!
ESAS RATAS NO PUEDEN SEGUIR AHÍ DENTRO... ¡SEGURO QUE HAY OTRA SALIDA!
42

REUNID A VUESTROS HOMBRES Y SEGUIDME DISCRETAMENTE ... VAMOS A ACABAR EL TRABAJO ...
ALL RIGHT, PHIL ...
¡UN SÓTANO! ¿Y LUEGO?... ¡TENEMOS UN CUARTO DE HORA DE TREGUA ANTES DE ASFIXIARNOS!
SHUT UP!
¡AHÍ! ¡UNA PUERTA BLINDADA! ... ¡DEBE COMUNICAR CON OTROS SÓTANOS! ¡HAY QUE ABRIRLA!
¡GNiiii iiiiiii! ¡KOF! ¡KOF!
... ¡UGH! ¡COF!
¡MÁS BRIO, MALDITA SEA! ¡EL HUMO INVADE LA SALA!
BENG!
¡APARTAD!
SBAM!
¡COF! ¡COF! ¡SE MUEVE!
¡OH, ARRIBA!
¡VENGA! ¡UN ESFUERZO MÁS!
¡A VER SI ESPABILAN! ¡EL AIRE ES IRRESPIRABLE!
¡OUCH! ¡¡YA ESTÁ!!
... ¡UNA GALERIA! ¡LARGUÉMONOS A TODA PRISA!
¡CCCRRAAC!!
43

FIN DEL EPISODIO

CINCO OBRAS MAESTRAS
MOEBIUS
EL GARAJE HERMETICO
NORMA Editorial
2.425 ptas.
LO INSÓLITO
EL GARAJE HERMÉTICO
MOEBIUS
'LOS JARDINES DE EDENA'
CIMOC
NORMA Editorial
975 ptas.
LO FANTÁSTICO
LOS JARDINES DE EDENA
MOEBIUS
VENECIA CELESTE
3.250 ptas.
EL SUEÑO
VENECIA CELESTE
MOEBIUS
EL VIGILANTE DE LAS ESTRELLAS STARWATCHER
NORMA
2.850 ptas.
LO MARAVILLOSO
STARWATCHER
Made in LOS ANGELES
NORMA Editorial
3.250 ptas.
LA BELLEZA
Made in LOS ANGELES
Puedes encontrarlos en librerías especializadas o solicitándolos directamente a nuestro servicio de venta por correos:
NORMA COMICS, Passeig de Sant Joan, 9. - 08010 Barcelona - Telf. (93) 2326212

# NORMA CORREO

▶ Cada vez más está sección se está convirtiendo en un instrumento imprescindible para los lectores que quieren seguir puntualmente nuestras publicaciones. Aquí están las novedades más recientes y las de próxima aparición, los boletines de suscripción a nuestras revistas y ese álbum, aparecido hace ya algún tiempo y que faltaba en tu colección.

Además, suscribirse a las publicaciones de NORMA Editorial tiene numerosas ventajas. Información constante de las novedades que recibimos, todos nuestros catálogos, regalos exclusivos para suscriptores como posters e insignias, puntualidad... estate atento a nuestras ofertas y no pierdas tu oportunidad, escribe a:

**NORMA COMICS Passeig de Sant Joan, 9**
**08010 Barcelona. ☎ (93) 232 62 12**

# UN MAESTRO DE LA SENSUALIDAD Y LA INTRIGA

▶ La obra de Vittorio Giardino destila la madurez de un autor que se siente igualmente a gusto elaborando una complicada trama de espionaje, un divertido y erótico homenaje a LITTLE NEMO o contando historias donde la intriga, la mentira y la sospecha se erigen en protagonistas. Tras las dos primeras aventuras de **MAX FRIDMAN**, *Rapsodia Húngara* (Albumes Cairo n.º 5) y *La puerta de oriente* (C.E.C. n.º 41), NORMA Editorial ha publicado **Little Ego** (C.E.C. n.º 52) y **Vacaciones Fatales** (C.E.C. n.º 68). Y en enero de 1991 en la *colección El Muro* en su número 10 aparecerá una aventura de su primer personaje **SAM PEZZO** titulada *Shit City*. ◀

▶ **COLECCION CIMOC EXTRA COLOR**

| | | |
|---|---|---|
| ☐ 0. | ADELE Y LA BESTIA (Tardi) | 500 ptas. |
| ☐ 1. | EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (Tardi) | 500 ptas. |
| ☐ 2. | EL SABIO LOCO (Tardi) | 500 ptas. |
| ☐ 3. | EL IMPERIO DE TRIGAN (1) | 500 ptas. |
| ☐ 4. | MOMIAS ENLOQUECIDAS (Tardi) | 500 ptas. |
| ☐ 5. | EL IMPERIO DE TRIGAN (2) | 500 ptas. |
| ☐ 6. | EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (Tardi) | 500 ptas. |
| ☐ 7. | EL IMPERIO DE TRIGAN (3) | 500 ptas. |
| ☐ 8. | SOMBRAS EN NINGUNA PARTE (Winninger) | 500 ptas. |
| ☐ 9. | [illegible] | 500 ptas. |
| ☐ 10. | LOS ROBINSONES DE LA TIERRA - Evasión imposible (Font) | 500 ptas. |
| ☐ 11. | EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Milazzo-Berardi) | 500 ptas. |
| ☐ 12. | LORNA Y SU ROBOT (2) (Azpiri) | 500 ptas. |
| ☐ 13. | EL AHOGADO DE DOS CABEZAS (Tardi) | 520 ptas. |
| ☐ 14. | EL IMPERIO DE TRIGAN (4) | 500 ptas. |
| ☐ 15. | EL IMPERIO DE TRIGAN (5) | 500 ptas. |
| ☐ 16. | [illegible] | 500 ptas. |
| ☐ 17. | LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1) La concha de Ramor | 975 ptas. |
| ☐ 18. | SARYAN. La tumba de piedra (Bernet y Segura) | 750 ptas. |
| ☐ 19/20/21. | VERANO INDIO (Pratt y Manara) (volument triple) | 1.800 ptas. |
| ☐ 22. | CARMEN BOND (Alfonso Font) | 750 ptas. |
| ☐ 23. | LA MUJER TRAMPA (Bilal) (volumen especial) | 975 ptas. |
| ☐ | LA MUJER TRAMPA (Bilal) (edición en cartoné) | 1.400 ptas. |
| ☐ 24. | LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) La hora de la serpiente (Bourgeon) | 750 ptas. |
| ☐ 25. | LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (2) El templo del olvido | 975 ptas. |
| ☐ 26. | LA ESTRELLA LEJANA (Daniel Torres) | 750 ptas. |
| ☐ 27. | LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) Mercado de esclavos (Bourgeon) | 750 ptas. |
| ☐ 28/29. | EL MERCENARIO-El pueblo del fuego sagrado & La fórmula (Segrelles) | 975 ptas. |
| ☐ 30. | FELINA-Los misterios de Barcelona (Annie Goetzinger-Victor Mora) | 750 ptas. |
| ☐ 31. | LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN (Jorge Zentner y Rubén Pellejero) | 750 ptas. |
| ☐ 32. | SPIRIT-¿Quién mató a Cox Robin? (Will Eisner) | 975 ptas. |
| ☐ 33/34. | LA MUJER DEL MAGO (Jerome Charyn-Françoise Boucq) | 1.200 ptas. |
| ☐ 35. | LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (3) El maestro (Le Tendre-Loisel) | 975 ptas. |
| ☐ 36/37. | LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO (Bilal-Christin) | 1.400 ptas. |
| ☐ 38/39. | VENGANZA EN MARRUECOS [illegible] | 1.500 ptas. |
| ☐ 40. | EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (2) El paraíso flotante (Alfonso Font) | 750 ptas. |
| ☐ 41. | LA PUERTA DE ORIENTE (Giardino) | 975 ptas. |
| ☐ 42. | HOMBRE/No soy tan duro como creía (Segura-Ortiz) | 750 ptas. |
| ☐ 43. | SPIRIT/Misión: París (Will Eisner) | 975 ptas. |
| ☐ 44. | LOS PASAJEROS DEL VIENTO (1) Las aventuras de Isa (François Bourgeon) | 750 ptas. |
| ☐ 45. | FELINA (2)/El ogro de Djebel (Mora-Goetzinger) | 750 ptas. |
| ☐ 46. | DIETER LUMPEN (2). Enemigos comunes (Zentner-Pellejero) | 750 ptas. |
| ☐ 47. | TAXI/El laberinto del dragón (Alfons Font) | 750 ptas. |
| ☐ 48. | LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (4) El huevo de las tinieblas (Le Tendre-Loisel) | 975 ptas. |
| ☐ 49. | LOS PASAJEROS DEL VIENTO (2) Hoel (Bourgeon) | 750 ptas. |
| ☐ 50. | HOMBRE-4/El último enemigo (Segura y Ortiz) | 750 ptas. |
| ☐ 51. | LOS PASAJEROS DEL VIENTO (3) La mercancía de Judah (Bourgeon) | 750 ptas. |
| ☐ 52. | LITTLE EGO (Giardino) | 750 ptas. |
| ☐ 53. | TAXI (2)/Un crucero infernal (Font) | 750 ptas. |
| ☐ 54. | LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN (1) (Cothias-Juillard) | 750 ptas. |
| ☐ 55. | LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA (Boucq) | 750 ptas. |
| ☐ 56. | DOBLE DIMENSION (Bilal) | 750 ptas. |
| ☐ 57. | VIETSONG (Manfred Sommer) | 750 ptas. |
| ☐ 58. | SPIRIT (3) (Will Eisner) | 750 ptas. |
| ☐ 59. | DIETER LUMPEN (3)/Un puñal en Estambul (Zentner-Pellejero) | 850 ptas. |
| ☐ 60. | LOS COMPAÑEROS DEL CREPUSCULO (1) El sortilegio del bosque de las brumas (Bourgeon) | 850 ptas. |
| ☐ 61. | LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN (2) El tiempo de los perros (Cothias-Juillard) | 850 ptas. |
| ☐ 62. | LOS COMPAÑEROS DEL CREPUSCULO (2) El eclipse azul (Bourgeon) | 850 ptas. |
| ☐ 63. | PERSECUCION (Fernando Rubio) | 850 ptas. |
| ☐ 64. | LA FERIA DE LOS INMORTALES (Enki Bilal) | 1.200 ptas. |
| ☐ 65. | DIETER LUMPEN (4) Caribe (Zentner-Pellejero) | 850 ptas. |
| ☐ 66. | LOS COMPAÑEROS DEL CREPUSCULO (3) - Volumen triple El último canto de los Malaterre (Bourgeon) | 2.400 ptas. |
| ☐ 67. | LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN (3) - El árbol de Mayo (Cothias-Juillard) | 850 ptas. |
| ☐ 68. | VACACIONES FATALES (Giardino) | 850 ptas. |
| ☐ 69. | SPIRIT (4) 50º ANIVERSARIO (Will Eisner) | 850 ptas. |
| ☐ 70. | LOS JARDINES DE EDENA (Moebius) | 975 ptas. |
| ☐ 71. | LOS VIAJES DE TAKUAN (I) - Los locos de Dios (Le Tendre-Simeon) | 850 ptas. |
| ☐ 72. | VIC & BLOOD (Harlan Ellison-Richard Corben) | 1.200 ptas. |
| ☐ 73. | U, La grieta móvil (Garcés) | F.P. |
| ☐ 73. | BOCA DE DIABLO (Charin y Boucq) | F.P. |

▶ **COLECCION PANDORA**

| | | |
|---|---|---|
| ☐ 1. | EL LAMA BLANCO (1) (Jodorowsky-Bess) | 850 ptas. |
| ☐ 2. | EL PAIS DEL FIN DEL MUNDO (1) (Makyo-Vicomte) | 850 ptas. |
| ☐ 3. | THORGAL - El país Qa (Rosinsky-Van Hamme) | 850 ptas. |
| ☐ 4. | EL MURO (varios) | 1.500 ptas. |
| ☐ 5. | EL LAMA BLANCO (2) - (Jodorowsky-Bess) | 850 ptas. |
| ☐ 6. | CRONICAS INCONGRUENTES (Miguelanxo Prado) | 850 ptas. |
| ☐ 7. | RHONER-La sangre del volcán (Alfonso Font) | 850 ptas. |
| ☐ 8. | EL PAIS DEL FIN DEL MUNDO (2) - El gran país (Makyo-Vicomte) | 850 ptas. |
| ☐ 9. | THORGAL-Los ojos de Tanatloc (Rosinsky-van Hamme) | 850 ptas. |
| ☐ 10. | LAS TIERRAS HUECAS-Zara (Luc y François Schuiten) | 975 ptas. |
| ☐ 11. | EL LAMA BLANCO (3) (Jodorowsky-Bess) | 850 ptas. |
| ☐ 12. | THORGAL-La ciudad del dios perdido (Rosinsky-Van Hamme) | 850 ptas. |
| ☐ 13. | UNA INFANCIA ETERNA (Godard-Giménez) | 850 ptas. |
| ☐ 14. | EL PAIS DEL FIN DEL MUNDO (3) (Makyo-Vicomte) | E.P. |

▶ **ESPECIAL CIMOC:**

| | | |
|---|---|---|
| ☐ 1. | ESPECIAL SERIE NEGRA | 475 ptas. |
| ☐ 2. | ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL | 475 ptas. |
| ☐ 3. | ESPECIAL EROTISMO | 475 ptas. |
| ☐ 4. | ESPECIAL AVENTURAS | 475 ptas. |
| ☐ 5. | ESPECIAL HISTORIA | 475 ptas. |
| ☐ 6. | ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR | 475 ptas. |
| ☐ 7. | MARILYN MONROE | 475 ptas. |
| ☐ 8. | JUEGOS PELIGROSOS | 475 ptas. |
| ☐ 9. | HEROINAS | 490 ptas. |
| ☐ 10. | NUEVOS DIOSES | 575 ptas. |

**▶ COLECCION MADE IN THE U.S.A.**

| Nº | Título | Precio |
|---|---|---|
| 1. | GIVE ME LIBERTY-1 (Miller y Gibbons) | 500 ptas. |
| 2. | HARD BOILED (Miller y Darrow) | E.P. |
| 8. | ARIADNA Y BARBA AZUL (P. Graig Russell) | E.P. |

**▶ COLECCION CIMOC** (Cartoné):

| Nº | Título | Precio |
|---|---|---|
| 1. | EL MERCENARIO (Segrelles) | 1.200 ptas. |
| 2. | LA FORMULA (Segrelles) | 1.200 ptas. |
| 3. | FRANK CAPPA EN BRASIL (Manfred Sommer) | 750 ptas. |
| 4. | BOGEY (Segura-Leo Sánchez) | 650 ptas. |
| 5. | LAS PRUEBAS (Segrelles) | 1.200 ptas. |
| 6. | CLARKE & KUBRICK-1 (Font) | 750 ptas. |
| 7. | SARVAN-1 (Segura-Bernet) | 750 ptas. |
| 8. | HOMBRE (Segura-Ortiz) | agotado |
| 9. | LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martin-Tha) | 750 ptas. |
| 10. | CLARKE & KUBRICK-2 (Font) | 650 ptas. |
| 11. | HISTORIAS EN F.M. (Zentner-Pellejero) | 750 ptas. |
| 12. | EL MERCENARIO/El Sacrificio (Segrelles) | 1.200 ptas. |

**▶ COLECCION B/N:**

| Nº | Título | Precio |
|---|---|---|
| 1. | EVA (Comès) | 1.200 ptas. |
| 2. | EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Font) | 1.275 ptas. |
| 3. | NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Malet-Tardi) | 925 ptas. |
| 4. | HOMBRE/La herencia de la humanidad (Segura-Ortiz) | 1.200 ptas. |
| 5. | FRANK CAPPA/Welcome (Manfred Sommer) | 1.200 ptas. |
| 6. | LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G.B./ TAL VEZ SOÑAR (Milo Manara) | 1.300 ptas. |
| 7. | LA BELETTE (Comès) | 1.400 ptas. |
| 8. | CALLE DE LA ESTACION, 120 (Tardi) | 1.950 ptas. |
| 9. | ALVAR MAYOR (Trillo-Breccia) | 1.200 ptas. |
| 10. | MECEDORA ELECTRICA (Ted Benoit) | 1.500 ptas. |
| 11. | SILENCIO (Comès) | 1.950 ptas. |
| 12. | CUENTOS DE UN FUTURO IMPERFECTO (Font) | 1.500 ptas. |
| 13. | EL LOCO CHAVEZ (Altuna) | E.P. |

**▶ COLECCION EL MURO:**

| Nº | Título | Precio |
|---|---|---|
| 1. | HISTORIAS NEGRAS (Alfonso Font) | 750 ptas. |
| 2. | EL SOÑADOR (Will Eisner) | 750 ptas. |
| 3. | DEMASIADO HUMANO (Roux-Gorces) | 750 ptas. |
| 4. | EL EDIFICIO (Will Eisner) | 1.200 ptas. |
| 5. | LAS MEMORIAS DE MONSIEUR GREFFATON (Zentner-Pellejero) | 975 ptas. |
| 6. | MARVIN EL DETECTIVE (Berardi y Milazzo) | 750 ptas. |
| 7. | BUENOS AIRES, LAS PUTAS Y EL LOCO (Barreiro y Oswal) | 750 ptas. |
| 8. | GRIFFU (Manchette y Tardi) | 875 ptas. |
| 9. | AJENO (Beroy) | 875 ptas. |
| 10. | SAM PEZZZO-Shit City (Giardino) | E.P. |
| 11. | BOGEY (Segura y Leo Sanchez) | E.P. |

**▶ COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:**

| Nº | Título | Precio |
|---|---|---|
| 1. | CARLOS GIMENEZ | 300 ptas. |
| 2. | HUGO PRATT | 300 ptas. |
| 3. | JESUS BLASCO | 400 ptas. |

**▶ ALBUMES FUERA DE COLECCION:**

| Título | Precio |
|---|---|
| LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 (Font y Lecureux) | 275 ptas. |
| LORNA Y SU ROBOT-1 (Azpiri) | 350 ptas. |
| VENECIA CELESTE/MOEBIUS | 3.250 ptas. |
| STARWATCHER/MOEBIUS | 2.850 ptas. |
| FUERA DE JUEGO (Bilal y Cauvin) | 1.500 ptas. |
| CUENTOS DE DINOSAURIOS Bradbury (Ilustraciones: Moebius, Steranko, etc) | 975 ptas. |
| EL GARAJE HERMETICO (Moebius) | 2.425 ptas. |
| MAUS (Art Spiegelman) | 1.600 ptas. |
| FRANK CAPPA (Memorias de un confesionario) (Sommer) | 750 ptas. |
| Made in LOS ANGELES/Moebius | 3.250 ptas. |
| ENTRE GATOS (varios) ☐ Catalán ☐ castellano | 2.850 ptas. |
| IDEAS NEGRAS (2) (Franquin) | 600 ptas. |

**▶ COLECCION ALIX (Jacques Martin):**

| Título | Precio |
|---|---|
| IORIX EL GRANDE* | agotado |
| EL PRINCIPE DEL NILO | 590 ptas. |
| EL HIJO DE ESPARTACO | 590 ptas. |
| EL FANTASMA DE CARTAGO | 590 ptas. |
| LA COLERA DEL VOLCAN | 675 ptas. |

Edición en castellano ☐ catalán ☐

**▶ NORMA CLASICOS:**

| Nº | Título | Precio |
|---|---|---|
| 1. | JORGE Y FERNANDO | 850 ptas. |
| 2. | JOHNNY HAZARD | 625 ptas. |
| 3. | JOHNNY HAZARD | 625 ptas. |
| 4. | JORGE Y FERNANDO | 625 ptas. |
| 5. | JOHNNY HAZARD | 625 ptas. |
| 6. | JOHNNY HAZARD | 625 ptas. |
| 7. | JOHNNY HAZARD (volumen doble) | 850 ptas. |
| 8. | PHANTOM (El hombre enmascarado) | 950 ptas. |
| 9. | PHANTOM (El hombre enmascarado) | 950 ptas. |
| 10. | PHANTOM (El hombre enmascarado) | 975 ptas. |

**▶ ALBUMES CAIRO (Cartoné):**

| Nº | Título | Precio |
|---|---|---|
| 0 | LA RED MADU (Goffin-Riviere) | 375 ptas. |
| 1. | DOSSIER HARDING (Floch-Riviere) | 525 ptas. |
| 2. | OPIUM (Torres) | 525 ptas. |
| 3. | PASAJERO EN TRANSITO (Pere Joan) | 750 ptas. |
| 4. | TRITON (Torres) | 1.200 ptas. |
| 5. | RAPSODIA HUNGARA (Giardino) | 1.400 ptas. |
| 6. | VELVET NIGHT (R. de España-Sento) | 850 ptas. |
| 7. | ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland) | 700 ptas. |
| 8. | EL MISTERIO DE SUSURRO (Torres) | ptas. |
| 9. | IDEAS NEGRAS (Franquin) | 950 ptas. |
| 10. | VIDAS EJEMPLARES (Montesol) | 750 ptas. |
| 11. | DEL ASESINATO AL OLIMPO (Torres) | 850 ptas. |
| 12. | SAXXON (Torres) | 1.200 ptas. |
| 13. | LA ESTRELLA LEJANA (Torres) | 1.200 ptas. |
| 14. | LA COLA DEL MARSUPILAMI (Franquin) | 850 ptas. |
| 15. | SABOTAJE (Torres) | 1.400 ptas. |
| 16. | EL BEBE DEL FIN DEL MUNDO (Franquin) | 850 ptas. |
| 17. | MANUEL MONTANO (M. Prado) | 1.200 ptas. |

**▶ ALBUMES CAIRO (en catalán):**

| Nº | Título | Precio |
|---|---|---|
| 1. | PASSATGER EN TRANSIT (Pere Joan) | 750 ptas. |
| 2. | TRITO (Torres) | 850 ptas. |
| 3. | ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland) | 700 ptas. |
| 4. | LA CUA DEL MARSUPILAMI (Franquin) | 850 ptas. |
| 5. | ELS DRETS HUMANS (Manara i altres) | 975 ptas. |
| 6. | SABOTATGE (Daniel Torres) | 1.400 ptas. |
| 7. | EL BEBE DE LA FI DEL MON (Franquin) | 850 ptas. |

**▶ ESPECIAL CAIRO**

| Título | Precio |
|---|---|
| HERGÉ | 425 ptas. |
| ARQUITECTURA | 500 ptas. |

**▶ ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS:**

| Título | Precio |
|---|---|
| SAN JULIAN | 4.150 ptas. |
| MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO | 1.800 ptas. |
| LA FANTASIA DE SEGRELLES | 1.800 ptas. |

**▶ COLECCION HUMOR A TOPE**

| Nº | Título | Precio |
|---|---|---|
| 1. | ¡ESTO NO ES SERIO! (Edika) | 375 ptas. |
| 2. | LOS CALORES DEL VERANO (Edika) | 375 ptas. |

**▶ POSTALES**

| Título | Precio |
|---|---|
| POSTALES SPIRIT (Will Eisner) | c/u 150 ptas. |
| Colección completa | 750 ptas. |
| POSTALES TINTIN (Hergé) | c/u 150 ptas. |
| Colección completa (29 postales) | 4.350 ptas. |
| POSTALES OPIUM (Daniel Torres) | c/u 150 ptas. |
| Colección completa (6 postales) | 750 ptas. |

(Los precios son con sobre incluido)

**▶ CARPETAS POSTALES (6 postales)**

| Nº | Título | Precio |
|---|---|---|
| 1. | TRITON (Daniel Torres) | 400 ptas. |
| 2. | PASAJERO EN TRANSITO (Pere Joan) | 375 ptas. |
| 3. | LA GIOCONDA (Gin) | Agotada |
| 4. | MARILYN (Pere González) | 375 ptas. |
| 5. | «SF». (Luis Royo) | 375 ptas. |
| 6. | CLARKE & KUBRICK (A. Font) | 375 ptas. |
| 7. | QUIMERA (Segrelles) | 375 ptas. |
| 8. | VELVET NIGHTS (Sento) | 375 ptas. |
| 9. | FUTURAMA (Micharmaud) | 375 ptas. |
| 10. | EL MISTERIO DE SUSURRO (D. Torres) | 400 ptas. |
| 11. | WAITING FOR YOU (Kiko Feria) | 375 ptas. |
| 12. | CHICAS Y DEPORTES (Pepe Gonzalez) | 375 ptas. |
| 13. | SAXXON (D. Torres) | 400 ptas. |
| 14. | MIGUELANXO PRADO | 650 ptas. |

**▶ POSTERS**

| Título | Precio |
|---|---|
| Segrelles, 1, 2, 3, 4, 5 y 6 | c/u 375 ptas. |
| MARILYN MONROE 1, 2 y 3 | c/u 375 ptas. |
| H. BOGART (Sanjulián) | 450 ptas. |
| J. DEAN (Enric) | 450 ptas. |
| HOROSCOPO (Maroto) | c/u 275 ptas. |
| ROCO VARGAS (Torres) | 750 ptas. |
| ROCO VARGAS firmado por D. Torres | 1.500 ptas. |
| OPIUM (Torres) | 1.200 ptas. |
| DIETER LUMPEN (Pellejero) | 750 ptas. |
| DIETER LUMPEN firmado por Pellejero | 1.500 ptas. |
| SPIRIT (W. Eisner) ☐ 1 ☐ 2 | c/u 450 ptas. |
| MIGUELANXO PRADO ☐ 1 ☐ 2 | c/u 1.200 ptas. |
| ROYO | 1.200 ptas. |

**▶ PORTAFOLIOS**

| Título | Precio |
|---|---|
| MARILYN MONROE (Pepe Gonzalez) | 850 ptas. |
| JAMES DEAN (Pepe Gonzalez) | 850 ptas. |
| GRETA GARBO (Pepe Gonzalez) | agotado |
| HUMPHREY BOGART (Pepe Gonzalez) | 850 ptas. |
| HOLLYWOOD STARS (Pepe Gonzalez) | 850 ptas. |
| LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ | agotado |
| CARLOS GIMENEZ | 650 ptas. |
| EL VIEJO OESTE (Hernandez-Palacios) | 1.000 ptas. |
| SEAWORLD (Segrelles) | 1.400 ptas. |

**▶ COMICS BOOK NORMA**

| Título | Precio |
|---|---|
| THE SPIRIT Numeros atrasados | c/u 200 ptas. |
| «OPIUM» (Miniserie de 6 números) | c/u 200 ptas. |
| VIC & BLOOD (Harlan Ellison-Richard Corben) Miniserie de dos numeros ☐ N.º 1. ☐ N.º 2. | c/u 200 ptas. |
| BLACK KISS (Howard Chaykin) Miniserie de doce números | c/u 165 ptas. |
| CORMAC (Thomas y Cruz) Miniserie de 4 números | c/u 190 ptas. |
| ALIENS (Verheiden y Nelson) Miniserie de 10 números | E.P. |
| PREDATOR (Verheiden, Warner y Rosa) Miniserie de 4 números | E.P. |

COLECCION CLAN:

| Título | Precio |
|---|---|
| N.º 1. VAMP (Montana-García) | 200 ptas. |
| 2. RUTAS (Montecarlo) | 200 ptas. |
| 3. VAMP (2) (Montana-García) | 200 ptas. |

**▶ CATALOGOS** (sin gastos de envío):

- ☐ CATALOGO NORMA Editorial
- ☐ CATALOGO NORMA Librería
- ☐ CATALOGO TINTIN (Barcelona)

**▶ TAPAS CIMOC** (gastos de envío incluidos):

Numeros ☐ 1 al 12. ☐ 13 al 24. ☐ 25 al 36. ☐ 37 al 48.
☐ 49 al 60. ☐ 61 al 72. ☐ 73 al 84. ☐ 85 al 96.
☐ 97 al 108. ☐ 109 al 120. — c/u 700 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto) — 700 ptas.

**▶ TAPAS CAIRO** (gastos de envío incluidos):

Numeros: ☐ 1 al 12. ☐ 13 al 24. ☐ 25 al 36. ☐ 37 al 48.
☐ 49 al 60. ☐ 61 al 73. — c/u 700 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto) — 700 ptas.

**▶ REVISTAS ATRASADAS**

**REVISTA CAIRO**
☐ Números atrasados — c/u 400 ptas.

**REVISTA «HUMOR A TOPE»**
☐ Numeros atrasados (Agotado n.º 1-2-3) — c/u 300 ptas.

**REVISTA CIMOC**
☐ Numeros atrasados (N.º 4 agotado) — c/u 400 ptas.

# SUSCRIPCIONES

EXTRA COLOR Y PANDORA

**▶ SUSCRIPCION A LAS COLECCIONES «CIMOC EXTRA COLOR» Y/O «PANDORA»**

**1. Suscripción por 6 números**

Deseo suscribirme a la colección ☐ «Cimoc Extra Color» o ☐ «Pandora» (señalar la que proceda) por seis números a partir del n.º ... por un precio de **4.400 ptas.** Todo suscriptor recibirá como regalo ☐ un álbum a escoger entre los títulos del 0 al 18 de la colección «Cimoc Extra Color» o ☐ una camiseta de «Roco Vargas» (talla única).

**2. Suscripciones por 12 números**

Deseo suscribirme a la colección ☐ «Cimoc Extra Color» o ☐ «Pandora» (señalar la que proceda) por doce números a partir del n.º ..., o bien ☐ seis números de cada colección a partir del n. ... de la colección «Cimoc Extra Color» y del n.º ... de «Pandora» por un precio de **8.800 ptas.** Cada suscriptor recibirá como regalo el álbum de Moebius «El Garaje Hermético» a todo color y encuadernado en cartoné.

CIMOC

**▶ SUSCRIPCIONES A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO**

☐ Deseo suscribirme a **CIMOC** a partir del n.º ....... inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de **4.400 ptas.** *Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción, más 3 comics-books de entre los números aparecidos en las colecciones THE SPIRIT, OPIUM, BLACK KISS, ALIEN y PREDATOR, a escoger.*

**Suscripción para los lectores en el extranjero** (12 números): Europa: 5.700 ptas. América: 7.300 ptas.

**▶ SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS**

☐ Deseo suscribirme a **CIMOC** a partir del n.º ...... inclusive, por dos años (24 números), por la cantidad de 8.200 ptas. **Imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que quizá sufra la revista en estos meses por las múltiples razones de siempre),** *y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe González, Luis Royo, Alfonso Font y Segrelles, más 3 comics books de entre los números aparecidos en las colecciones THE SPIRIT, OPIUM BLACK KISS, ALIEN y PREDATOR, a escoger.*

A TOPE

**▶ SUSCRIPCION A LA REVISTA HUMOR A TOPE**

☐ Deseo suscribirme a **HUMOR A TOPE** a partir del n.º .................. inclusive, por 6 números, por la cantidad de **1.400 ptas.** *Y te regalamos un álbum a escoger entre: "Que vienen los marcianos" de Pat Malet, "Lorna y su Robot-2" de Azpiri o "Carmen Bond" de ALfonso FOnt.*

BLACK KISS

**▶ SUSCRIPCION AL COMIC BOOK «BLACK KISS»**

☐ Deseo suscribirme a la miniserie de doce números **BLACK KISS** por la cantidad de **1.650 ptas.**, *y te regalamos el magnífico póster que hemos editado para ti.* En el momento de suscripción, recibirás todos los números aparecidos.

SPIRIT

**▶ SUSCRIPCION A LA REVISTA «THE SPIRIT»**

☐ Deseo suscribirme a **«THE SPIRIT»** a partir del n.º ..... inclusive, por 12 números, por la cantidad de **2.000 ptas.** *Y te regalamos un álbum a escoger entre: «Que vienen los marcianos» de Pat Malet, «Lorna y su Robot-2 de Azpiri o «Carmen Bond» de Alfonso Font.*

CAIRO

**▶ SUSCRIPCION A LA REVISTA CAIRO**

☐ Deseo suscribirme a **CAIRO** a partir del n.º .......... inclusive, por 6 números, por la cantidad de **2.250 ptas.** *Y te regalamos todos los números especiales de CAIRO que aparezcan durante este período más un álbum a escoger entre: «Dossier Harding» y «La red madú».*

**Suscripción para los lectores residentes en el extranjero:** (6 números): Europa: 3.100 ptas. América: 3.750 ptas.

- ☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
- ☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. de NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
- ☐ Sellos nuevos de correo (20, 25, 50, 100, 200 y 500 ptas.) Sólo en la compra de productos editados por NORMA Editorial. En la compra de publicaciones que no sean de NORMA Editorial no se aceptará el pago mediante sellos. No se aceptarán sellos por un importe inferior a 20 ptas.

Marca con una X la casilla correspondiente.

Añadir 75,- ptas. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso.

**LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCION ESTAN CON EL IVA INCLUIDO**
(Recomendamos el envío de los sellos por **«CARTA CERTIFICADA»**

Si no quieres cortar la revista, haz una fotocopia o envíanos una carta a:

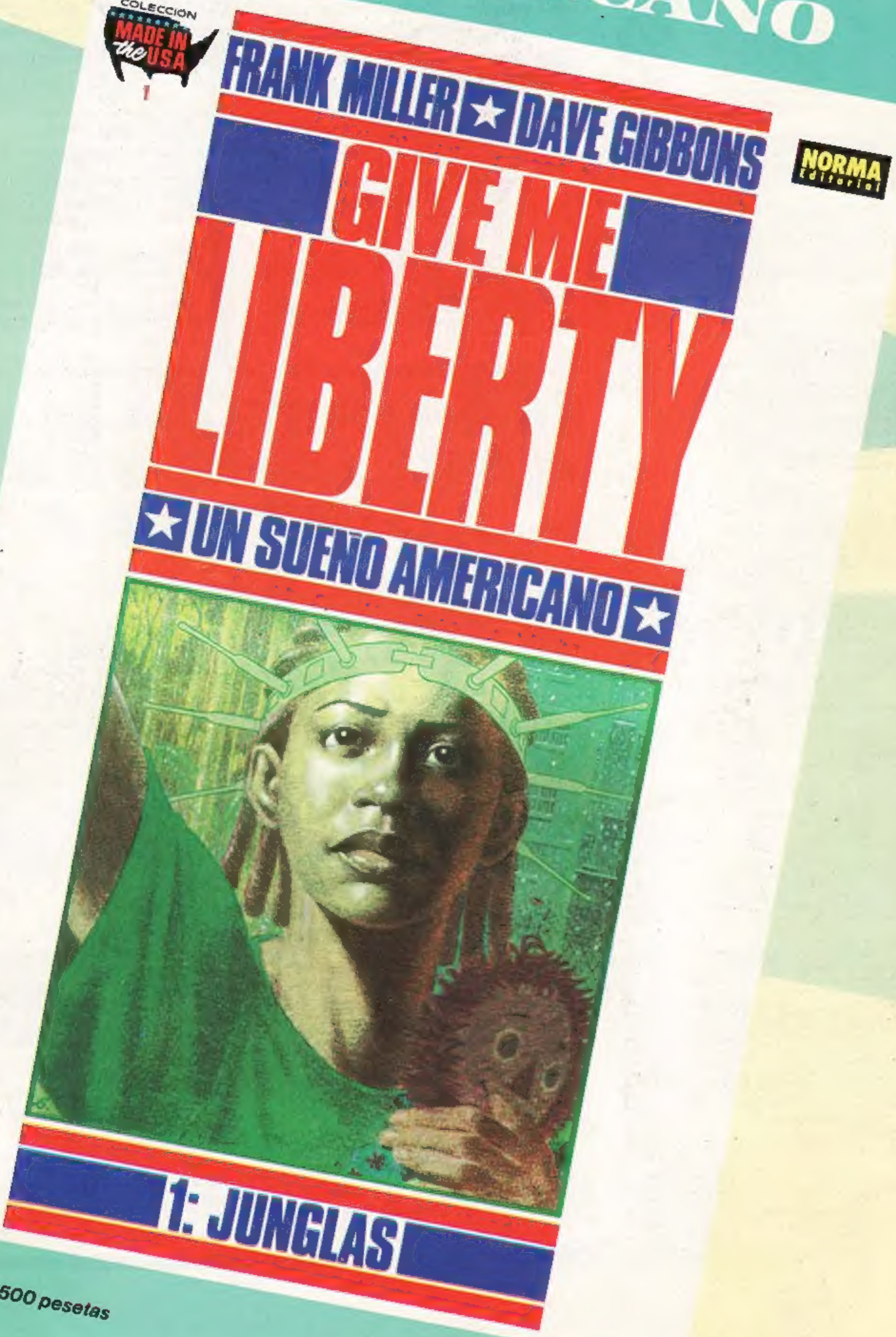
**NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9 - 08010 Barcelona**
**☎ (93) 232 62 12**

● NOVEDAD - **E.P.**: En preparación - **c/u**: cada unidad.

**ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES**

NOMBRE ..................................................
DIRECCION ..................................................
POBLACION ..................................................
EDAD .................................. PROFESION ..................................
BOLETIN CORRESPONDIENTE A LA REVISTA ..................................
.................................................................. N.º ......................

# UN SUEÑO AMERICANO




*500 pesetas*